

SCOLAIRES

Sept. 2018 - Janv. 2019



MUSÉE
DE LA
FO
MΛ
PITÉ

NÎMES

LE MUSÉE DE LA ROMANITÉ

Le musée

Oubliez tout a priori sur l'archéologie et prenez part à un voyage unique au cœur de l'Antiquité, à la découverte de Nîmes, la « Rome française ».

Grâce à des dispositifs multimédia novateurs, de la réalité augmentée ou encore des projections audiovisuelles monumentales, les exceptionnelles collections du musée, de même que la ville et ses plus beaux édifices, n'auront plus de secret pour vous.

Bien plus qu'un musée, c'est un véritable lieu de vie qui s'offre à vous avec vue sur les Arènes, son jardin archéologique méditerranéen, et surtout son superbe rooftop et sa vue panoramique incroyable sur la ville.



Les collections

Revivez le processus de romanisation qui s'est opéré au fil des siècles dans la région de Nîmes : 5000 œuvres retracent 25 siècles d'histoire et sont mises en scène à l'aide de 65 dispositifs multimédia (projections immersives, cartographies interactives). L'Antiquité prend vie sous vos yeux.

À travers quatre séquences chronologiques, véritables sas spatio-temporels, le parcours permanent vous conduit de la période gauloise avant la romanité à la période romaine, puis en plein Moyen Âge, avant de finir par le legs de l'Antiquité tel qu'il nous parvient.

Mosaïques, statues, objets en bronze, monnaies, etc., le musée présente des pièces dans un état de conservation exceptionnel, collectées au fil des siècles et restaurées, pour certaines encore jamais dévoilées.



L'architecture

Bien plus qu'une simple confrontation, Elizabeth de Portzamparc a instauré un véritable dialogue architectural entre le Musée de la Romanité et les Arènes que séparent 2000 ans d'histoire.

Les deux bâtiments s'opposent et se complètent harmonieusement par leurs formes, leurs lignes et leurs masses : l'ovale et le rectangle, le vertical et l'horizontal, la densité de la pierre et la légèreté du verre. Ce dialogue se poursuit à l'intérieur du musée, puisque de larges ouvertures sur l'extérieur ont été créées afin d'offrir des points de vue imprenables sur les Arènes et le jardin archéologique et de rendre ainsi l'expérience de visite inoubliable.

Enfin, une « peau en verre sérigraphié » posée manuellement sur un bardage en inox ondulé enveloppe le musée sur ses quatre faces (2 500m² de surface). Cette structure composée de 6 708 carreaux de verre semblables à de la mosaïque donne à l'ensemble un effet drapé très aérien qui n'est pas sans rappeler la toge romaine.



**EMBAIGNEZ
AVEC VOS ÉLÈVES
POUR UN VOYAGE
À TRAVERS
L'HISTOIRE !**

CHOISISSEZ VOTRE ACTIVITÉ

ÉVEILLEZ LA CURIOSITÉ DES PLUS JEUNES ET ENCOURAGEZ LEUR CRÉATIVITÉ
EN LEUR OFFRANT LE MEILLEUR ACCÈS AUX COLLECTIONS POSSIBLE

VISITES GUIDÉES

Du temps des Gaulois à celui des collectionneurs en passant par les époques romaine et médiévale, parcourez l'Histoire au gré des œuvres emblématiques de la collection du musée et de pièces rares. Entre premier contact et approche thématique, choisissez le parcours qui saura le mieux répondre à vos attentes et à votre curiosité.

VISITES AUTOPOPES

Vous avez la possibilité de conduire vous-même vos élèves dans les salles du musée afin de composer une visite à votre rythme et d'échanger avec votre classe au plus près des œuvres.

ATELIER

Les ateliers donnent à découvrir les collections du musée sous un angle différent et permettent d'expérimenter certaines techniques artisanales, en faisant appel à la créativité et au sens de l'observation des plus jeunes. Chaque atelier est associé à une visite guidée sur la même thématique.

A noter : les ateliers ne peuvent pas être choisis seuls, ils sont proposés de pair avec la visite guidée correspondante. Prévoir 2h si vous choisissez la visite guidée et l'atelier.

ÉLÉMENTAIRES

LA VISITE DÉCOUVERTE :
ΡΓΕΜΠΙΕΓ ΣΟΠΤΑΚΤ / DURÉE : 1H30

Ce premier contact avec les collections du Musée de la Romanité vous entraîne au fil du temps afin de comprendre l'évolution de Nîmes et sa région tout au long des époques préromaine, romaine et médiévale. Elle se conclue par l'évocation de l'importance des collectionneurs privés dans la constitution du fonds du musée.

LES VISITES GUIDÉES THÉMATIQUES
DURÉE : 1H

SUR LES TRACES DES GAULOIS... (tous niveaux)

Période préromaine

L'origine de Nîmes remonte à l'époque gauloise. Cette période nous est connue essentiellement grâce à l'archéologie. De la reconstitution d'une maison aux différents objets comme les céramiques, la vie quotidienne des Gaulois se dévoile peu à peu.

LE GUERRIER GAULOIS (tous niveaux)

Période préromaine

Le guerrier est un personnage majeur dans la société gauloise. Les statues, armes et éléments de parure qui sont parvenus jusqu'à nous attestent de cette importance. Ils permettent aussi d'appréhender les mœurs guerrières de cette époque.

LA MYTHOLOGIE GRÉCO-ROMAINE (tous niveaux)

Période romaine

Les Grecs comme les Romains honoraient plusieurs dieux. Les nombreuses statues, mosaïques et objets les représentant témoignent de leur omniprésence dans la vie quotidienne. Les mythes de Neptune, Hermès et Hercule reprennent vie tout au long du parcours.

À LA DÉCOUVERTE DE NÎMES À TRAVERS LES ÂGES (tous niveaux)

Période romaine

Les vestiges antiques et la riche collection du musée illustrent l'importance de Nîmes à l'époque romaine. Ce patrimoine a également marqué la ville tout au long de son histoire, du Moyen Âge jusqu'à aujourd'hui comme en témoignent les objets, le nom de la ville et son emblème au crocodile.

LES ROMAINS ET LE SPECTACLE (CP-CE1)

Période romaine

Les Romains sont passionnés par les spectacles qui se déroulent dans les théâtres et amphithéâtres, parfois encore visibles dans certaines villes actuelles. L'architecture de ces monuments et les différents types de spectacle seront évoqués à travers des maquettes et des objets comme les masques de théâtre.

FANTASTIQUE MOYEN ÂGE ! (tous niveaux)

Période médiévale

Les représentations figurées peuplent les monuments médiévaux et se retrouvent aussi bien dans les maisons que dans les lieux de culte. Scènes religieuses ou profanes, monstres imaginaires, ce parcours propose de découvrir la décoration architecturale riche et variée du Moyen Âge.

COLLECTIONNITE AIGUË AU MUSÉE (CE2-CM2)

Période legs de l'Antiquité

Des maquettes en liège si précises et fidèles à la réalité d'Auguste Pelet aux très beaux objets étrusques, grecs et romains, vous apprendrez comment se sont constituées les collections du musée depuis le XVIIIe siècle.

LES ATELIERS THÉMATIQUES
DURÉE : 1H

CÉRAMISTE EN HERBE (tous niveaux)

Période préromaine - En lien avec la visite « Sur les traces des Gaulois... »

Fabrication d'une céramique en utilisant la technique du colombin (boudins d'argile), puis décoration par incision dans l'argile fraîche à l'aide de différents outils.

LA PANOPLIE D'EXCINGORIX (CP-CE1)

Période préromaine - En lien avec la visite « Le guerrier Gaulois »

Création d'un guerrier sur bristol : coloriage d'une silhouette complétée par le coloriage et le collage de sa panoplie : épée, lance, bouclier.

LA FIBULE (CE2-CM2)

Période préromaine - En lien avec la visite « Le guerrier Gaulois »

Fabrication d'une fibule à l'aide d'un fil de cuivre, complétée par un décor réalisé en métal à repousser.

LES TROIS OLYMPIENS (tous niveaux)

Période romaine - En lien avec la visite « La mythologie gréco-romaine »

Réalisation de l'un des trois principaux dieux du panthéon romain : Jupiter, Neptune ou Pluton sur bristol et de leurs attributs en coloriage et métal à repousser.

L'AS DE NÎMES - I (CP-CE1)

Période romaine - En lien avec la visite

« À la découverte de Nîmes à travers les âges »

Imitation de la monnaie dite « As » de Nîmes par coloriage, collage des différents symboles : palme, crocodile, etc.

L'AS DE NÎMES - II (CE2-CM2)

Période romaine - En lien avec la visite

« À la découverte de Nîmes à travers les âges »

Confection d'une monnaie sur papyrus à l'imitation de la monnaie dite « As » de Nîmes par décalque du modèle original et coloriage.

LE MASQUE DE THÉÂTRE (CP-CE1)

Période romaine - En lien avec la visite « Les Romains et le spectacle »

Confection d'un masque de théâtre sur bristol par coloriage, collage et décoration (gommettes, papier crépon, etc.).

ENLUMINURE (tous niveaux)

Période médiévale - En lien avec la visite « Fantastique Moyen Âge ! »

Décoration d'une lettrine agrémentée d'un motif décoratif, à l'aide d'encre noire et de peinture aux pigments naturels sur un papier imitant le parchemin.

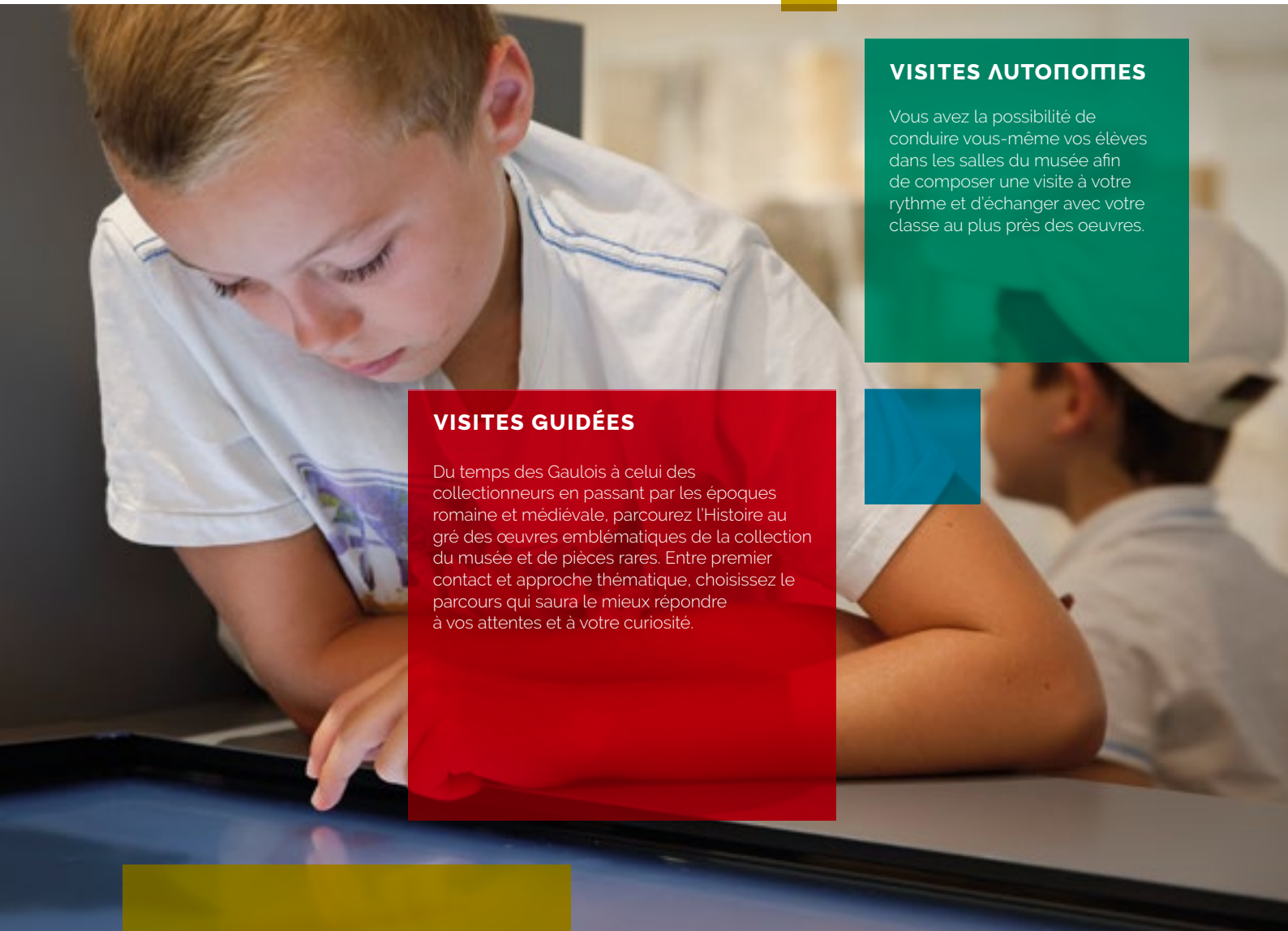
N.B : pour les plus jeunes (CP/CE1) venir avec une blouse.

L'ATELIER DU CÉRAMISTE (CE2-CM2)

Période legs de l'Antiquité - En lien avec la visite

« Collectionniste aiguë au musée »

Réalisation d'une copie d'un vase grec à figure noire sur un support céramique par décalque et incision d'un motif original, puis peinture à l'encre noire.



COLLÈGES

LA VISITE DÉCOUVERTE : ΡΓΕΠΙΕΓ ΣΟΠΤΑΣΤ / DURÉE : 1H30

Ce premier contact avec les collections du Musée de la Romanité vous entraîne au fil du temps afin de comprendre l'évolution de Nîmes et sa région tout au long des époques préromaine, romaine et médiévale. Elle se conclue par l'évocation de l'importance des collectionneurs privés dans la constitution du fonds du musée.

LES VISITES GUIDÉES THÉMATIQUES DURÉE : 1H

SUR LES TRACES DES GAULOIS...

Période préromaine

L'origine de Nîmes remonte à l'époque gauloise. Cette période nous est connue essentiellement grâce à l'archéologie. De la reconstitution d'une maison aux différents objets comme les céramiques, la vie quotidienne des Gaulois se dévoile peu à peu.

LE GUERRIER GAULOIS

Période préromaine

Le guerrier est un personnage majeur dans la société gauloise. Les statues, armes et éléments de parure qui sont parvenus jusqu'à nous attestent de cette importance. Ils permettent aussi d'appréhender les moeurs guerrières de cette époque.

LA MYTHOLOGIE GRÉCO-ROMAINE

Période romaine

Les grecs comme les romains honoraient de nombreux dieux. Les nombreuses statues, mosaïques et objets les représentant témoignent de leur omniprésence dans la vie quotidienne. Les mythes de Neptune, Hermès et Hercule reprennent vie tout au long du parcours.

À LA DÉCOUVERTE DE NÎMES À TRAVERS LES ÂGES

Période romaine

Les vestiges antiques et la riche collection du musée illustrent l'importance de Nîmes à l'époque romaine. Ce patrimoine a également marqué la ville tout au long de son histoire, du Moyen Âge jusqu'à aujourd'hui comme en témoignent les objets, le nom de la ville et son emblème au crocodile.

FANTASTIQUE MOYEN ÂGE !

Période médiévale

Les représentations figurées peuplent les monuments médiévaux et se retrouvent aussi bien dans les maisons que dans les lieux de culte. Scènes religieuses ou profanes, monstres imaginaires, ce parcours propose de découvrir la décoration architecturale riche et variée du Moyen Âge.

COLLECTIONNITE AIGUË AU MUSÉE

Période legs de l'Antiquité

Des maquettes en liège si précises et fidèles à la réalité d'Auguste Pelet aux très beaux objets étrusques, grecs et romains, vous apprendrez comment se sont constituées les collections du musée depuis le XVIIIe siècle.



LES ATELIERS THÉMATIQUES DURÉE : 1H

CÉRAMISTE EN HERBE

Période préromaine - En lien avec la visite « Sur les traces des Gaulois... »

Fabrication d'une céramique en utilisant la technique du colombin (boudins d'argile), puis décoration par incision dans l'argile fraîche à l'aide de différents outils.

LA FIBULE

Période préromaine - En lien avec la visite « Le guerrier Gaulois »

Fabrication d'une fibule à l'aide d'un fil de cuivre, complétée par un décor réalisé en métal à repousser.

L'AS DE NÎMES - II

Période romaine - En lien avec la visite

« À la découverte de Nîmes à travers les âges »

Confection d'une monnaie sur papyrus à l'imitation de la monnaie dite « As » de Nîmes par coloriage, collage des différents symboles : palme, crocodile, etc.

ENLUMINURE

Période médiévale - En lien avec la visite « Fantastique Moyen Âge ! »

Décoration d'une lettrine agrémentée d'un motif décoratif, à l'aide d'encre noire et de peinture aux pigments naturels sur un papier imitant le parchemin.

L'ATELIER DU CÉRAMISTE

Période legs de l'Antiquité - En lien avec la visite

« Collectionniste aiguë au musée »

Réalisation d'une copie d'un vase grec à figure noire sur un support céramique par décalque et incision d'un motif original, puis peinture à l'encre noire.

LYCÉES

LA VISITE DÉCOUVERTE : ΡΓΕΠΙΕΓ ΣΟΠΤΑΣΤ / DURÉE : 1H30

Ce premier contact avec les collections du Musée de la Romanité vous entraîne au fil du temps afin de comprendre l'évolution de Nîmes et sa région tout au long des époques préromaine, romaine et médiévale. Elle se conclue par l'évocation de l'importance des collectionneurs privés dans la constitution du fonds du musée.

LES VISITES GUIDÉES THÉMATIQUES DURÉE : 1H

SUR LES TRACES DES GAULOIS...

Période préromaine

L'origine de Nîmes remonte à l'époque gauloise. Cette période nous est connue essentiellement grâce à l'archéologie. De la reconstitution d'une maison aux différents objets comme les céramiques, la vie quotidienne des Gaulois se dévoile peu à peu.

LE GUERRIER GAULOIS

Période préromaine

Le guerrier est un personnage majeur dans la société gauloise. Les statues, armes et éléments de parure qui sont parvenus jusqu'à nous attestent de cette importance. Ils permettent aussi d'appréhender les moeurs guerrières de cette époque.

LA MYTHOLOGIE GRÉCO-ROMAINE

Période romaine

Les Grecs comme les Romains honoraient de nombreux dieux. Les nombreuses statues, mosaïques et objets les représentant témoignent de leur omniprésence dans la vie quotidienne. Les mythes de Neptune, Hermès et Hercule reprennent vie tout au long du parcours.

À LA DÉCOUVERTE DE NÎMES A TRAVERS LES ÂGES

Période romaine

Les vestiges antiques et la riche collection du musée illustrent l'importance de Nîmes à l'époque romaine. Ce patrimoine a également marqué la ville tout au long de son histoire, du Moyen Âge jusqu'à aujourd'hui comme en témoignent les objets, le nom de la ville et son emblème au crocodile.

FANTASTIQUE MOYEN ÂGE !

Période médiévale

Les représentations figurées peuplent les monuments médiévaux et se retrouvent aussi bien dans les maisons que dans les lieux de culte. Scènes religieuses ou profanes, monstres imaginaires, ce parcours propose de découvrir la décoration architecturale riche et variée du Moyen Âge.

COLLECTIONNITE AIGUË AU MUSÉE

Période legs de l'Antiquité

Des maquettes en liège si précises et fidèles à la réalité d'Auguste Pelet aux très beaux objets étrusques, grecs et romains, vous apprendrez comment se sont constituées les collections du musée depuis le XVIIIe siècle.



Horaires

Musée ouvert toute l'année sauf les 1er janvier et 25 décembre

D'avril au 4 novembre (sauf juillet/août) : 10h - 19h, tous les jours

Juillet/août : 10h - 20h, tous les jours

Du 5 novembre à mars : 10h - 18h, sauf le mardi

Heures d'accueil scolaires :

Matin à partir de 10h15 (arrivée à 10h au plus tard) Prévoir 2h si vous choisissez la visite guidée et l'atelier. **Après-midi** à partir de 14h (arrivée à 13h45 au plus tard)

Comment réserver ?

Les visites autonomes, guidées et les ateliers sont accessibles uniquement sur réservation via le formulaire disponible en ligne :

<https://museedelaromanite.fr/vous-etes#scolaire>

Ouverture des réservations le 13 septembre 2018

Comment régler ?

Deux options pour régler ces activités :

- Paiement de la totalité à l'avance
- Paiement d'un acompte à l'avance et du solde sur place le jour de votre venue

Modes de règlement acceptés :

- Chèque
- Carte bancaire
- Espèces (seulement pour le solde total)
- Mandat administratif

Conditions tarifaires

	PUBLICS SCOLAIRES STANDARDS	PUBLICS SCOLAIRES SUBVENTIONNÉS (PUBLICS EN SITUATION DE HANDICAP, ÉCOLES ÉLÉMENTAIRES NÎMOISES)
VISITE AUTONOME	1€/pers	Gratuit
VISITE GUIDÉE	3€/pers	Gratuit
VISITE GUIDÉE • ATELIER	4,50€/pers	Gratuit

Accueil des groupes

Pour les visites guidées, les groupes doivent impérativement se présenter à l'accueil du musée au plus tard 15 minutes avant l'heure de visite indiquée sur le contrat. En cas de retard du groupe, le musée se réserve le droit d'annuler la prestation sans remboursement et de la remplacer par une visite libre des collections aux horaires d'ouverture.

Pour des raisons de sécurité et un meilleur confort de visite et lors des ateliers, l'effectif des groupes est limité à 35 personnes maximum (30 personnes idéalement conseillé) dont 3 accompagnateurs gratuits compris (chaque accompagnateur supplémentaire sera payant).

Accessibilité

Les personnes en situation de handicap peuvent parfaitement prendre part aux activités proposées par le musée (visites et ateliers).

Merci de simplement signaler en amont de votre venue, lors de votre réservation, la présence de personnes en situation de handicap ou nécessitant un accompagnement spécifique (AESH, AVS, etc.) dans votre groupe afin de vous accueillir dans les meilleures conditions possibles.

PLAN D'ACCÈS AU MUSÉE

