

SCOLAIRES

Septembre 2020

Juin 2021

MUSÉE
DE LA



GO
PL
PITÉ



**ΕΠΙΒΛΕΨΤΕ
ΑVEC VOS ÉLÈVES
POUR UN VOYAGE
À TRAVÈRS
L'HISTOIRE !**

LE MUSÉE DE LA ROMANITÉ

Le musée

Oubliez tous vos a priori sur l'archéologie et prenez part à un voyage unique au cœur de l'Antiquité, à la découverte de Nîmes, la « Rome française ».

Grâce à des dispositifs multimédia novateurs, de la réalité augmentée ou encore des projections audiovisuelles monumentales, les exceptionnelles collections du musée, de même que la ville et ses plus beaux édifices, n'auront plus de secret pour vous.

Bien plus qu'un musée, c'est un véritable lieu de vie qui s'offre à vous avec vue sur les Arènes, son jardin archéologique méditerranéen, et surtout son superbe rooftop et sa vue panoramique incroyable sur la ville.



Les collections

Revivez le processus de romanisation qui s'est opéré au fil des siècles dans la région de Nîmes : 5 000 œuvres retracent 25 siècles d'histoire et sont mises en scène à l'aide de 65 dispositifs multimédia (projections immersives, cartographies interactives). L'Antiquité prend vie sous vos yeux.

À travers quatre séquences chronologiques, véritables sas spatio-temporels, le parcours permanent vous conduit de la période gauloise avant la romanité à la période romaine, puis en plein Moyen Âge, avant de finir par le legs de l'Antiquité tel qu'il nous parvient.

Mosaïques, statues, objets en bronze, monnaies, etc., le musée présente des pièces dans un état de conservation exceptionnel, collectées au fil des siècles et restaurées, pour certaines encore jamais dévoilées.

L'architecture

Bien plus qu'une simple confrontation, Elizabeth de Portzamparc a instauré un véritable dialogue architectural entre le Musée de la Romanité et les Arènes que séparent 2 000 ans d'histoire.

Les deux bâtiments s'opposent et se complètent harmonieusement par leurs formes, leurs lignes et leurs masses : l'ovale et le rectangle, le vertical et l'horizontal, la densité de la pierre et la légèreté du verre. Ce dialogue se poursuit à l'intérieur du musée, puisque de larges ouvertures sur l'extérieur ont été créées afin d'offrir des points de vue imprenables sur les Arènes et le jardin archéologique et de rendre ainsi l'expérience de visite inoubliable.

Enfin, une « peau en verre sérigraphié » posée manuellement sur un bardage en inox ondulé enveloppe le musée sur ses quatre faces (2 500m² de surface). Cette structure composée de 6 708 carreaux de verre semblables à de la mosaïque donne à l'ensemble un effet drapé très aérien qui n'est pas sans rappeler la toge romaine.



CHOISISSEZ VOTRE ACTIVITÉ

ÉVEILLEZ LA CURIOSITÉ DES PLUS JEUNES ET ENCOURAGEZ LEUR CRÉATIVITÉ
EN LEUR OFFRANT LE MEILLEUR ACCÈS AUX COLLECTIONS POSSIBLE

ATELIER

Les ateliers donnent à découvrir les collections du musée sous un angle différent et permettent d'expérimenter certaines techniques artisanales, en faisant appel à la créativité et au sens de l'observation des plus jeunes. Chaque atelier est associé à une visite guidée sur la même thématique.

À noter : les ateliers ne peuvent pas être choisis seuls, ils sont proposés de pair avec la visite guidée correspondante. Prévoir 2h si vous choisissez la visite guidée et l'atelier.

VISITES GUIDÉES

Du temps des Gaulois à celui des collectionneurs en passant par les époques romaine et médiévale, parcourez l'Histoire au gré des œuvres emblématiques de la collection du musée et de pièces rares. Entre premier contact et approche thématique, choisissez le parcours qui saura le mieux répondre à vos attentes et à votre curiosité.

PROJET SPÉCIFIQUE

Vous souhaitez rattacher votre visite du musée à un projet construit autour d'une thématique spécifique ? Parlons-en en amont, et nous verrons comment vous accompagner dans la mesure du possible !

VISITES LIBRES

Vous avez la possibilité de conduire vous-même vos élèves dans les salles du musée afin de composer une visite à votre rythme et d'échanger avec votre classe au plus près des œuvres.

Pour le confort de visite de tous, les groupes doivent rester ensemble sous la surveillance des enseignants/encadrants.

À noter: les visites libres ne sont possibles qu'à partir de 11h.

LES PETITS

ΓΡΑΝΔΕΣ ΣΕΚΤΙΟΝΣ ΔΕ ΜΑΤΕΡΝΕΛΛΕ – CP – CE1

LA VISITE DÉCOUVERTE : ΡΓΕΜΠΕΓ ΣΟΠΤΑΚΤ - Durée : 1h

Ce premier contact avec les collections du Musée de la Romanité vous entraîne au fil du temps afin de comprendre l'évolution de Nîmes et sa région tout au long des époques préromaine, romaine et médiévale. Elle se conclue par l'évocation de l'importance des collectionneurs privés dans la constitution du fonds du musée.

LES VISITES GUIDÉES THÉMATIQUES

Durée : 1h

SUR LES TRACES DES GAULOIS...

Période préromaine

L'origine de Nîmes remonte à l'époque gauloise. Cette période nous est connue essentiellement grâce à l'archéologie. De la reconstitution d'une maison aux différents objets comme les céramiques, la vie quotidienne des Gaulois se dévoile peu à peu.

LE GUERRIER GAULOIS

Période préromaine

Le guerrier est un personnage majeur dans la société gauloise. Les statues, armes et éléments de parure qui sont parvenus jusqu'à nous attestent de cette importance. Ils permettent aussi d'appréhender les mœurs guerrières de cette époque.

AU FIL DE L'EAU

Période romaine

L'eau est omniprésente dans la Nîmes antique car elle est indispensable au mode de vie romain. Elle alimente les fontaines publiques, les monuments publics, les ateliers artisanaux et sert également à l'assainissement des égouts. Cette visite présente les importants aménagements qui ont été réalisés durant l'Antiquité pour acheminer et distribuer l'eau dans la ville : *Augusteum*, aqueduc, *castellum*, etc.

LES ATELIERS THÉMATIQUES

Durée : 1h

L'ATELIER DU POTIER

Période préromaine - En lien avec la visite « Sur les traces des Gaulois... »

Fabrication d'une céramique en utilisant la technique du colombin (boudins d'argile), puis décoration par incision dans l'argile fraîche à l'aide de différents outils.

LA PANOPLIE D'EXCINGORIX

Période préromaine - En lien avec la visite « Le guerrier gaulois »

Création d'un guerrier sur bristol : coloriage d'une silhouette complétée par le coloriage et le collage de sa panoplie : épée, lance, bouclier.

LES TROIS OLYMPIENS

Période romaine - En lien avec la visite « La mythologie gréco-romaine »

Réalisation de l'un des trois principaux dieux du panthéon romain : Jupiter, Neptune ou Pluton sur bristol et de leurs attributs en coloriage et métal à repousser.

ARME TON GLADIATEUR – I

Période romaine - En lien avec la visite « Entrez dans l'arène ! »

Coloriage et décoration d'une des différentes armures (*armaturae*) proposées (rétiaire, *secutor*, thrace, etc.) et collage pour armer le personnage du gladiateur.

ENTREZ DANS L'ARÈNE !

Période romaine

Les Romains aimaient particulièrement les spectacles pour lesquels ils bâtissaient des monuments qui leur étaient dédiés, dont l'amphithéâtre qui sera au cœur de cette visite. On peut aujourd'hui retracer le déroulement des spectacles de gladiature à l'aide de nombreux objets présents dans le musée, et découvrir ainsi les différents types de gladiateurs et leurs équipements respectifs.

INFLUENCE ROMAINE ET ÉVOLUTION DE NÎMES

Période romaine

Les vestiges antiques et la riche collection du musée illustrent l'importance de Nîmes à l'époque romaine. Ce patrimoine a également marqué la ville tout au long de son histoire, du Moyen Âge jusqu'à aujourd'hui comme en témoignent les objets, le nom de la ville et son emblème au crocodile.

LA MYTHOLOGIE GRÉCO-ROMAINE

Période romaine

Les Grecs comme les Romains honoraient de nombreux dieux. Les nombreuses statues, mosaïques et objets les représentant témoignent de leur omniprésence dans la vie quotidienne. Les mythes de Neptune, Hermès et Hercule reprennent vie tout au long du parcours.

FANTASTIQUE MOYEN ÂGE !

Période médiévale

Les représentations figurées peuplent les monuments médiévaux et se retrouvent aussi bien dans les maisons que dans les lieux de culte. Scènes religieuses ou profanes, monstres imaginaires, ce parcours propose de découvrir la décoration architecturale riche et variée du Moyen Âge.

UNE HISTOIRE DE LA SCULPTURE AU MUSÉE

Toutes périodes

De l'époque préromaine à l'Antiquité puis au Moyen Âge, découvrez l'évolution de la sculpture dans ses styles et ses thèmes au fil des siècles. Un voyage qui aborde les représentations sociales, les divinités, les éléments décoratifs ou encore les supports qui peuvent être utilisés.

L'EMPEREUR ROMAIN, UN MORTEL PARMİ LES DIEUX

Exposition temporaire (13 mai - 19 septembre 2021)

Partez sur les traces du règne d'Auguste, premier empereur romain, et des changements qu'il instaure avec ce nouveau régime qui se maintiendra pendant 5 siècles. Figure puissante, il concentre tous les pouvoirs (religieux, politique, civique) et met en scène son image. Il est celui que l'on honore et à qui l'on rend hommage. C'est également celui qui est divinisé à sa mort pour rejoindre l'assemblée des dieux, et ainsi devenir un mortel parmi les dieux.

L'AS DE NÎMES – I

Période romaine - En lien avec la visite « Influence romaine et évolution de Nîmes »

Imitation de la monnaie dite « As » de Nîmes par coloriage, collage des différents symboles : palme, crocodile, etc.

ENLUMINURE

Période médiévale - En lien avec la visite « Fantastique Moyen Âge ! »

Décoration d'une lettrine agrémentée d'un motif décoratif, à l'aide d'encre noire et de peinture aux pigments naturels sur un papier imitant le parchemin.

(RE) COMPOSITION : SCULPTURE ET IMAGINAIRE

Toutes périodes - En lien avec la visite « Une histoire de la sculpture au musée »

Un atelier qui laisse libre cours à l'imagination pour créer une statue originale par collage sur un support de bois d'éléments visuels (têtes, corps, mains, etc.) provenant de diverses sculptures des collections du musée.

L'EMPEREUR ROMAIN, UN MORTEL PARMİ LES DIEUX

Exposition temporaire (13 mai - 19 septembre 2021)

Sous le règne d'Auguste, premier empereur romain, le rinceau habité est un motif ornemental symbole de vitalité, d'abondance et de fertilité très souvent représenté. C'est ce motif que les enfants devront reproduire sur support papier lors de l'atelier : décoration avec feuilles d'acanthes à dessiner et liane à coudre, réalisation de fleurs en crépon et d'oiseaux en assemblage de papier.

Attention : Pour les grandes sections de maternelle, l'ouverture des réservations se fera en novembre 2020 pour des créneaux de visites/ateliers qui débiteront en janvier 2021.

Voir conditions tarifaires p. 09

LES GRANDS

CE2 AU CM2

LA VISITE DÉCOUVERTE : ΠΡΩΤΗΓ ΣΟΠΤΑΚΤ - Durée : 1h30

Ce premier contact avec les collections du Musée de la Romanité vous entraîne au fil du temps afin de comprendre l'évolution de Nîmes et sa région tout au long des époques préromaine, romaine et médiévale. Elle se conclue par l'évocation de l'importance des collectionneurs privés dans la constitution du fonds du musée.

LES VISITES GUIDÉES THÉMATIQUES

Durée : 1h

SUR LES TRACES DES GAULOIS...

Période préromaine

L'origine de Nîmes remonte à l'époque gauloise. Cette période nous est connue essentiellement grâce à l'archéologie. De la reconstitution d'une maison aux différents objets comme les céramiques, la vie quotidienne des Gaulois se dévoile peu à peu.

LE GUERRIER GAULOIS

Période préromaine

Le guerrier est un personnage majeur dans la société gauloise. Les statues, armes et éléments de parure qui sont parvenus jusqu'à nous attestent de cette importance. Ils permettent aussi d'appréhender les mœurs guerrières de cette époque.

AU FIL DE L'EAU

Période romaine

L'eau est omniprésente dans la Nîmes antique car elle est indispensable au mode de vie romain. Elle alimente les fontaines publiques, les monuments publics, les ateliers artisanaux et sert également à l'assainissement des égouts. Cette visite présente les importants aménagements qui ont été réalisés durant l'Antiquité pour acheminer et distribuer l'eau dans la ville : *Augusteum*, *aqueduc*, *castellum*, etc.

ENTREZ DANS L'ARÈNE !

Période romaine

Les Romains aimaient particulièrement les spectacles pour lesquels ils bâtissaient des monuments qui leur étaient dédiés, dont l'amphithéâtre qui sera au cœur de cette visite. On peut aujourd'hui retracer le déroulement

des spectacles de gladiature à l'aide de nombreux objets présents dans le musée, et découvrir ainsi les différents types de gladiateurs et leurs équipements respectifs.

LA MYTHOLOGIE GRÉCO-ROMAINE

Période romaine

Les Grecs comme les Romains honoraient de nombreux dieux. Les nombreuses statues, mosaïques et objets les représentant témoignent de leur omniprésence dans la vie quotidienne. Les mythes de Neptune, Hermès et Hercule reprennent vie tout au long du parcours.

INFLUENCE ROMAINE ET ÉVOLUTION DE NÎMES

Période romaine

Les vestiges antiques et la riche collection du musée illustrent l'importance de Nîmes à l'époque romaine. Ce patrimoine a également marqué la ville tout au long de son histoire, du Moyen Âge jusqu'à aujourd'hui comme en témoignent les objets, le nom de la ville et son emblème au crocodile.

L'ANTIQUITÉ AU FÉMININ

Période romaine (à partir de janvier 2021)

Les femmes représentent « la moitié de l'humanité », pourtant on ne parle presque jamais d'elles dans les cours d'histoire. Cette visite propose de remédier à cela à travers une plongée au cœur de l'histoire des femmes sous l'Antiquité. Quelle est leur place dans la société ? Comment sont-elles représentées ? De l'esclave oubliée à la puissante impératrice, en passant par la déesse, incarnation même de la perfection, les femmes se révèlent à travers les collections du musée.

FANTASTIQUE MOYEN ÂGE !

Période médiévale

Les représentations figurées peuplent les monuments médiévaux et se retrouvent aussi bien dans les maisons que dans les lieux de culte. Scènes religieuses ou profanes, monstres imaginaires, ce parcours propose de découvrir la décoration architecturale riche et variée du Moyen Âge.

UNE HISTOIRE DE LA SCULPTURE AU MUSÉE

Toutes périodes

De l'époque préromaine à l'Antiquité puis au Moyen Âge, découvrez l'évolution de la sculpture dans ses styles et ses thèmes au fil des siècles. Un voyage qui aborde les représentations sociales, les divinités, les éléments décoratifs ou encore les supports qui peuvent être utilisés.

L'EMPEREUR ROMAIN, UN MORTEL PARMİ LES DIEUX

Exposition temporaire (13 mai - 19 septembre 2021)

Partez sur les traces du règne d'Auguste, premier empereur romain, et des changements qu'il instaure avec ce nouveau régime qui se maintiendra pendant 5 siècles. Figure puissante, il concentre tous les pouvoirs (religieux, politique, civique) et met en scène son image. Il est celui que l'on honore et à qui l'on rend hommage. C'est également celui qui est divinisé à sa mort pour rejoindre l'assemblée des dieux, et ainsi devenir un mortel parmi les dieux.

LES ATELIERS THÉMATIQUES

Durée : 1h

L'ATELIER DU POTIER

Période préromaine - En lien avec la visite « Sur les traces des Gaulois... »

Fabrication d'une céramique en utilisant la technique du colombin (boudins d'argile), puis décoration par incision dans l'argile fraîche à l'aide de différents outils.

LA FIBULE

Période préromaine - En lien avec la visite « Le guerrier gaulois »

Fabrication d'une fibule à l'aide d'un fil de cuivre, complétée par un décor réalisé en métal à repousser.

LES TROIS OLYMPIENS

Période romaine - En lien avec la visite « La mythologie gréco-romaine »

Réalisation de l'un des trois principaux dieux du panthéon romain : Jupiter, Neptune ou Pluton sur bristol et de leurs attributs en coloriage et métal à repousser.

L'AS DE NÎMES - II

Période romaine - En lien avec la visite « Influence romaine et évolution de Nîmes »

Confection d'une monnaie sur papyrus à l'imitation de la monnaie dite « As » de Nîmes par décalque du modèle original et coloriage.

ARME TON GLADIATEUR - II

Période romaine - En lien avec la visite « Entrez dans l'arène ! »

Réalisation d'un pantin articulé sur bristol et son armure (*armatura*) en métal à repousser. Plusieurs typologies de gladiateurs sont proposées : rétiaire, *secutor*, thrace, etc.

ENLUMINURE

Période médiévale - En lien avec la visite « Fantastique Moyen Âge ! »

Décoration d'une lettrine agrémentée d'un motif décoratif, à l'aide d'encre noire et de peinture aux pigments naturels sur un papier imitant le parchemin.

(RE) COMPOSITION : SCULPTURE ET IMAGINAIRE

Toutes périodes - En lien avec la visite « Une histoire de la sculpture au musée »

Un atelier qui laisse libre cours à l'imagination pour créer une statue originale par collage sur un support de bois d'éléments visuels (têtes, corps, mains, etc.) provenant de diverses sculptures des collections du musée.

L'EMPEREUR ROMAIN, UN MORTEL PARMİ LES DIEUX

Exposition temporaire (13 mai - 19 septembre 2021)

Sous le règne d'Auguste, premier empereur romain, le rinceau habité est un motif ornemental symbole de vitalité, d'abondance et de fertilité très souvent représenté. C'est ce motif que les enfants devront reproduire sur support papier lors de l'atelier : décoration avec feuilles d'acanthes à dessiner et liane à coudre, réalisation de fleurs en crépon et d'oiseaux en origami.



COLLÈGE

LA VISITE DÉCOUVERTE : PREMIER CONTACT - Durée : 1h30

Ce premier contact avec les collections du Musée de la Romanité vous entraîne au fil du temps afin de comprendre l'évolution de Nîmes et sa région tout au long des époques préromaine, romaine et médiévale. Elle se conclue par l'évocation de l'importance des collectionneurs privés dans la constitution du fonds du musée.

LES VISITES GUIDÉES THÉMATIQUES

Durée : 1h

SUR LES TRACES DES GAULOIS...

Période préromaine

L'origine de Nîmes remonte à l'époque gauloise. Cette période nous est connue essentiellement grâce à l'archéologie. De la reconstitution d'une maison aux différents objets comme les céramiques, la vie quotidienne des Gaulois se dévoile peu à peu.

LE GUERRIER GAULOIS

Période préromaine

Le guerrier est un personnage majeur dans la société gauloise. Les statues, armes et éléments de parure qui sont parvenus jusqu'à nous attestent de cette importance. Ils permettent aussi d'appréhender les mœurs guerrières de cette époque.

ENTREZ DANS L'ARÈNE !

Période romaine

Les Romains aimaient particulièrement les spectacles pour lesquels ils bâtissaient des monuments qui leur étaient dédiés, dont l'amphithéâtre qui sera au cœur de cette visite. On peut aujourd'hui retracer le déroulement des spectacles de gladiature à l'aide de nombreux objets présents dans le musée, et découvrir ainsi les différents types de gladiateurs et leurs équipements respectifs.

LA MYTHOLOGIE GRÉCO-ROMAINE

Période romaine

Les Grecs comme les Romains honoraient de nombreux dieux. Les nombreuses statues, mosaïques et objets les représentant témoignent de leur omniprésence dans la vie quotidienne. Les mythes de Neptune, Hermès et Hercule reprennent vie tout au long du parcours.

LES ATELIERS THÉMATIQUES

Durée : 1h

L'ATELIER DU POTIER

Période préromaine - En lien avec la visite « Sur les traces des Gaulois... »

Fabrication d'une céramique en utilisant la technique du colombin (boudins d'argile), puis décoration par incision dans l'argile fraîche à l'aide de différents outils.

LA FIBULE

Période préromaine - En lien avec la visite « Le guerrier gaulois »

Fabrication d'une fibule à l'aide d'un fil de cuivre, complétée par un décor réalisé en métal à repousser.

CÉRAMISTE EN HERBE

Période romaine - En lien avec la visite « La mythologie gréco-romaine »

Réalisation d'une copie de céramique à figure noire sur un support d'argile par décalque et incision d'un motif mythologique, puis peinture à l'encre noire.

ENLUMINURE

Période médiévale - En lien avec la visite « Fantastique Moyen Âge ! »

Décoration d'une lettrine agrémentée d'un motif décoratif, à l'aide d'encre noire et de peinture aux pigments naturels sur un papier imitant le parchemin.

INFLUENCE ROMAINE ET ÉVOLUTION DE NÎMES

Période romaine

Les vestiges antiques et la riche collection du musée illustrent l'importance de Nîmes à l'époque romaine. Ce patrimoine a également marqué la ville tout au long de son histoire, du Moyen Âge jusqu'à aujourd'hui comme en témoignent les objets, le nom de la ville et son emblème au crocodile.

AU FIL DE L'EAU

Période romaine

L'eau est omniprésente dans la Nîmes antique car elle est indispensable au mode de vie romain. Elle alimente les fontaines publiques, les monuments publics, les ateliers artisanaux et sert également à l'assainissement des égouts. Cette visite présente les importants aménagements qui ont été réalisés durant l'Antiquité pour acheminer et distribuer l'eau dans la ville : *Augusteum*, *aqueduc*, *castellum*, etc.

L'ANTIQUITÉ AU FÉMININ

Période romaine (à partir de janvier 2021)

Les femmes représentent « la moitié de l'humanité », pourtant on ne parle presque jamais d'elles dans les cours d'histoire. Cette visite propose de remédier à cela à travers une plongée au cœur de l'histoire des femmes sous l'Antiquité. Quelle est leur place dans la société ? Comment sont-elles représentées ? De l'esclave oubliée à la puissante impératrice, en passant par la déesse, incarnation même de la perfection, les femmes se révèlent à travers les collections du musée.

FANTASTIQUE MOYEN ÂGE !

Période médiévale

Les représentations figurées peuplent les monuments médiévaux et se retrouvent aussi bien dans les maisons que dans les lieux de culte. Scènes religieuses ou profanes, monstres imaginaires, ce parcours propose de découvrir la décoration architecturale riche et variée du Moyen Âge.

UNE HISTOIRE DE LA SCULPTURE AU MUSÉE

Toutes périodes

De l'époque préromaine à l'Antiquité puis au Moyen Âge, découvrez l'évolution de la sculpture dans ses styles et ses thèmes au fil des siècles. Un voyage qui aborde les représentations sociales, les divinités, les éléments décoratifs ou encore les supports qui peuvent être utilisés.

L'EMPEREUR ROMAIN, UN MORTEL PARMIS LES DIEUX

Exposition temporaire (13 mai - 19 septembre 2021)

Partez sur les traces du règne d'Auguste, premier empereur romain, et des changements qu'il instaure avec ce nouveau régime qui se maintiendra pendant 5 siècles. Figure puissante, il concentre tous les pouvoirs (religieux, politique, civique) et met en scène son image. Il est celui que l'on honore et à qui l'on rend hommage. C'est également celui qui est divinisé à sa mort pour rejoindre l'assemblée des dieux, et ainsi devenir un mortel parmi les dieux.

ARME TON GLADIATEUR - III

Période romaine - En lien avec la visite « Entrez dans l'arène ! »

Deux équipes se mettent dans la peau d'un gladiateur débutant de type *provocator*, avant de s'affronter autour de questions sur l'univers de la gladiature. À chaque bonne réponse le *provocator* récupère des éléments d'équipement et évolue en *retiaire*, *secutor*, *mirmillon* ou *thrace*, jusqu'au combat final.

FRAPPE DE MONNAIE

Période romaine - En lien avec la visite « Influence romaine et évolution de Nîmes »

Nîmes fut un atelier provincial de fabrication de monnaie, privilège obtenu à la suite de la victoire d'Actium. Les techniques de l'époque sont reproduites ici avec de la pâte auto-durcissante pour fabriquer une pièce de monnaie romaine sur le modèle de « l'As de Nîmes », ainsi qu'une bourse en feutrine.

(RE) COMPOSITION : SCULPTURE ET IMAGINAIRE

Toutes périodes - En lien avec la visite « Une histoire de la sculpture au musée »

Un atelier qui laisse libre cours à l'imagination pour créer une statue originale par collage sur un support de bois d'éléments visuels (têtes, corps, mains, etc.) provenant de diverses sculptures des collections du musée.

LYCÉE

LA VISITE DÉCOUVERTE : ΠΡΕΜΙΕΡ ΣΟΠΤΑΚΤ - Durée : 1h30

Ce premier contact avec les collections du Musée de la Romanité vous entraîne au fil du temps afin de comprendre l'évolution de Nîmes et sa région tout au long des époques préromaine, romaine et médiévale. Elle se conclue par l'évocation de l'importance des collectionneurs privés dans la constitution du fonds du musée.

LES VISITES GUIDÉES THÉMATIQUES

Durée : 1h

SUR LES TRACES DES GAULOIS...

Période préromaine

L'origine de Nîmes remonte à l'époque gauloise. Cette période nous est connue essentiellement grâce à l'archéologie. De la reconstitution d'une maison aux différents objets comme les céramiques, la vie quotidienne des Gaulois se dévoile peu à peu.

LE GUERRIER GAULOIS

Période préromaine

Le guerrier est un personnage majeur dans la société gauloise. Les statues, armes et éléments de parure qui sont parvenus jusqu'à nous attestent de cette importance. Ils permettent aussi d'appréhender les mœurs guerrières de cette époque.

LA MYTHOLOGIE GRÉCO-ROMAINE

Période romaine

Les Grecs comme les Romains honoraient de nombreux dieux. Les nombreuses statues, mosaïques et objets les représentant témoignent de leur omniprésence dans la vie quotidienne. Les mythes de Neptune, Hermès et Hercule reprennent vie tout au long du parcours.

INFLUENCE ROMAINE ET ÉVOLUTION DE NÎMES

Période romaine

Les vestiges antiques et la riche collection du musée illustrent l'importance de Nîmes à l'époque romaine. Ce patrimoine a également marqué la ville tout au long de son histoire, du Moyen Âge jusqu'à aujourd'hui comme en témoignent les objets, le nom de la ville et son emblème au crocodile.

ENTREZ DANS L'ARÈNE !

Période romaine

Les Romains aimaient particulièrement les spectacles pour lesquels ils bâtissaient des monuments qui leur étaient dédiés, dont l'amphithéâtre qui sera au cœur de cette visite. On peut aujourd'hui retracer le déroulement des spectacles de gladiature à l'aide de nombreux objets présents dans le musée, et découvrir ainsi les différents types de gladiateurs et leurs équipements respectifs.

AU FIL DE L'EAU

Période romaine

L'eau est omniprésente dans la Nîmes antique car elle est indispensable au mode de vie romain. Elle alimente les fontaines publiques, les monuments publics, les ateliers artisanaux et sert également à l'assainissement des égouts. Cette visite présente les importants aménagements qui ont été réalisés durant l'Antiquité pour acheminer et distribuer l'eau dans la ville : *Augusteum, aqueduc, castellum*, etc.

L'ANTIQUITÉ AU FÉMININ

Période romaine (à partir de janvier 2021)

Les femmes représentent « la moitié de l'humanité », pourtant on ne parle presque jamais d'elles dans les cours d'histoire. Cette visite propose de remédier à cela à travers une plongée au cœur de l'histoire des femmes sous l'Antiquité. Quelle est leur place dans la société ? Comment sont-elles représentées ? De l'esclave oubliée à la puissante impératrice, en passant par la déesse, incarnation même de la perfection, les femmes se révèlent à travers les collections du musée.

FANTASTIQUE MOYEN ÂGE !

Période médiévale

Les représentations figurées peuplent les monuments médiévaux et se retrouvent aussi bien dans les maisons que dans les lieux de culte. Scènes religieuses ou profanes, monstres imaginaires, ce parcours propose de découvrir la décoration architecturale riche et variée du Moyen Âge.

UNE HISTOIRE DE LA SCULPTURE AU MUSÉE

Toutes périodes

De l'époque préromaine à l'Antiquité puis au Moyen Âge, découvrez l'évolution de la sculpture dans ses styles et ses thèmes au fil des siècles. Un voyage qui aborde les représentations sociales, les divinités, les éléments décoratifs ou encore les supports qui peuvent être utilisés.

L'EMPEREUR ROMAIN, UN MORTEL PARMIS LES DIEUX

Exposition temporaire (13 mai - 19 septembre 2021)

Partez sur les traces du règne d'Auguste, premier empereur romain, et des changements qu'il instaure avec ce nouveau régime qui se maintiendra pendant 5 siècles. Figure puissante, il concentre tous les pouvoirs (religieux, politique, civique) et met en scène son image. Il est celui que l'on honore et à qui l'on rend hommage. C'est également celui qui est divinisé à sa mort pour rejoindre l'assemblée des dieux, et ainsi devenir un mortel parmi les dieux.

Conditions tarifaires (maternelles aux lycées)

	PUBLICS SCOLAIRES NON SUBVENTIONNÉS	PUBLICS SCOLAIRES SUBVENTIONNÉS : PUBLICS EN SITUATION DE HANDICAP, ÉCOLES ÉLÉMENTAIRES NÎMOISES
VISITE LIBRE	1€/pers	Gratuit
VISITE GUIDÉE	3€/pers	Gratuit
VISITE GUIDÉE + ATELIER	4,50€/pers	Gratuit

N.B. : sur présentation d'un contrat de réservation pour une visite libre ou guidée, l'enseignant bénéficie d'une entrée gratuite afin de préparer sa visite en amont de la venue de sa classe.

Tarifs applicables uniquement aux établissements scolaires qui réservent en direct.

Conditions d'accueil

Pour les visites guidées, les groupes doivent impérativement se présenter à l'accueil du musée au plus tard 15 minutes avant l'heure de visite indiquée sur le contrat. En cas de retard du groupe, le musée se réserve le droit d'annuler la prestation sans remboursement et de la remplacer par une visite libre des collections aux horaires d'ouverture. Pour des raisons de sécurité et un meilleur confort de visite et lors des ateliers, l'effectif des groupes est limité à 35 personnes maximum dont 3 accompagnateurs gratuits compris (chaque accompagnateur supplémentaire sera payant). Pour les accompagnateurs de maternelles, à voir avec le service réservation.

POST-BAC

LA VISITE DÉCOUVERTE : ПЕРВИЙ КОНТАКТ - Durée : 1h30

Ce premier contact avec les collections du Musée de la Romanité vous entraîne au fil du temps afin de comprendre l'évolution de Nîmes et sa région tout au long des époques préromaine, romaine et médiévale. Elle se conclue par l'évocation de l'importance des collectionneurs privés dans la constitution du fonds du musée.



LES VISITES GUIDÉES THÉMATIQUES Durée : 1h

SUR LES TRACES DES GAULOIS...

Période préromaine

L'origine de Nîmes remonte à l'époque gauloise. Cette période nous est connue essentiellement grâce à l'archéologie. De la reconstitution d'une maison aux différents objets comme les céramiques, la vie quotidienne des gaulois se dévoile peu à peu.

LE GUERRIER GAULOIS

Période préromaine

Le guerrier est un personnage majeur dans la société gauloise. Les statues, armes et éléments de parure qui sont parvenus jusqu'à nous attestent de cette importance. Ils permettent aussi d'appréhender les mœurs guerrières de cette époque.

LA MYTHOLOGIE GRÉCO-ROMAINE

Période romaine

Les Grecs comme les Romains honoraient de nombreux dieux. Les nombreuses statues, mosaïques et objets les représentant témoignent de leur omniprésence dans la vie quotidienne. Les mythes de Neptune, Hermès et Hercule reprennent vie tout au long du parcours.

INFLUENCE ROMAINE ET ÉVOLUTION DE NÎMES

Période romaine

Les vestiges antiques et la riche collection du musée illustrent l'importance de Nîmes à l'époque romaine. Ce patrimoine a également marqué la ville tout au long de son histoire, du Moyen Âge jusqu'à aujourd'hui comme en témoignent les objets, le nom de la ville et son emblème au crocodile.

ENTREZ DANS L'ARÈNE !

Période romaine

Les Romains aimaient particulièrement les spectacles pour lesquels ils bâtissaient des monuments qui leur étaient dédiés, dont l'amphithéâtre qui sera au cœur de cette visite. On peut aujourd'hui retracer le déroulement des spectacles de gladiature à l'aide de nombreux objets présents dans le musée, et découvrir ainsi les différents types de gladiateurs et leurs équipements respectifs.

AU FIL DE L'EAU

Période romaine

L'eau est omniprésente dans la Nîmes antique car elle est indispensable au mode de vie romain. Elle alimente les fontaines publiques, les monuments publics, les ateliers artisanaux et sert également à l'assainissement des égouts. Cette visite présente les importants aménagements qui ont été réalisés durant l'Antiquité pour acheminer et distribuer l'eau dans la ville : *Augusteum*, *aqueduc*, *castellum*, etc.

L'ANTIQUITÉ AU FÉMININ

Période romaine (à partir de janvier 2021)

Les femmes représentent « la moitié de l'humanité », pourtant on ne parle presque jamais d'elles dans les cours d'histoire. Cette visite propose de remédier à cela à travers une plongée au cœur de l'histoire des femmes sous l'Antiquité. Quelle est leur place dans la société ? Comment sont-elles représentées ? De l'esclave oubliée à la puissante impératrice, en passant par la déesse, incarnation même de la perfection, les femmes se révèlent à travers les collections du musée.

FANTASTIQUE MOYEN ÂGE !

Période médiévale

Les représentations figurées peuplent les monuments médiévaux et se retrouvent aussi bien dans les maisons que dans les lieux de culte. Scènes religieuses ou profanes, monstres imaginaires, ce parcours propose de découvrir la décoration architecturale riche et variée du Moyen Âge.

UNE HISTOIRE DE LA SCULPTURE AU MUSÉE

Toutes périodes

De l'époque préromaine à l'Antiquité puis au Moyen Âge, découvrez l'évolution de la sculpture dans ses styles et ses thèmes au fil des siècles. Un voyage qui aborde les représentations sociales, les divinités, les éléments décoratifs ou encore les supports qui peuvent être utilisés.

L'EMPEREUR ROMAIN, UN MORTEL PARMIS LES DIEUX

Exposition temporaire (13 mai - 19 septembre 2021)

Partez sur les traces du règne d'Auguste, premier empereur romain, et des changements qu'il instaure avec ce nouveau régime qui se maintiendra pendant 5 siècles. Figure puissante, il concentre tous les pouvoirs (religieux, politique, civique) et met en scène son image. Il est celui que l'on honore et à qui l'on rend hommage. C'est également celui qui est divinisé à sa mort pour rejoindre l'assemblée des dieux, et ainsi devenir un mortel parmi les dieux.

Conditions tarifaires (post-bac)

	TARIFS	ACCUEIL DES GROUPES
VISITE AUTONOME	3€/pers	• Maximum 35 personnes
VISITE GUIDÉE	6€/pers	• 1 accompagnateur gratuit

N.B. : sur présentation d'un contrat de réservation pour une visite libre ou guidée, l'enseignant bénéficie d'une entrée gratuite afin de préparer sa visite en amont de la venue de sa classe.

Tarifs applicables uniquement aux établissements scolaires qui réservent en direct.

Conditions d'accueil

Pour les visites guidées, les groupes doivent impérativement se présenter à l'accueil du musée au plus tard 15 minutes avant l'heure de visite indiquée sur le contrat. En cas de retard du groupe, le musée se réserve le droit d'annuler la prestation sans remboursement et de la remplacer par une visite libre des collections aux horaires d'ouverture. Pour des raisons de sécurité et un meilleur confort de visite et lors des ateliers, l'effectif des groupes est limité à 35 personnes maximum dont 1 accompagnateur gratuit compris (chaque accompagnateur supplémentaire sera payant).

INFORMATIONΣ ΠΡΑΤΙΚΕΣ

Horaires

Musée ouvert toute l'année sauf les 1er janvier et 25 décembre

D'avril à octobre : 10h - 19h, tous les jours

De novembre à mars : 10h - 18h, sauf le mardi

Heures d'accueil scolaires :

Matin à partir de 10h (arrivée à 9h45 au plus tard). Prévoir 2h si vous choisissez la visite guidée et l'atelier. **Après-midi** à partir de 14h (arrivée à 13h45 au plus tard)

Comment réserver ?

Les visites libres, guidées et les ateliers sont accessibles uniquement sur réservation via le formulaire disponible en ligne :

<https://museedelaromanite.fr/vous-etes#scolaire>

Nous contacter :

scolaire@museedelaromanite.com

Comment régler ?

Modes de règlement acceptés :

- Mandat administratif (sur présentation obligatoire du bon de commande, sans quoi un autre moyen de paiement vous sera demandé)
- Chèque
- Carte bancaire
- Espèces

Pour une visite en toute sérénité, le musée a revu ses conditions d'accueil du public : circuit de visite repensé, masque obligatoire à partir du collège, mise à disposition de gel hydroalcoolique, etc.

Les conditions d'accueil peuvent être amenées à évoluer en fonction des directives officielles.

Accessibilité

Les personnes en situation de handicap peuvent parfaitement prendre part aux activités proposées par le musée (visites et ateliers).

Merci de simplement signaler en amont de votre venue, lors de votre réservation, la présence de personnes en situation de handicap ou nécessitant un accompagnement spécifique (AESH, AVS, etc.) dans votre groupe afin de vous accueillir dans les meilleures conditions possibles.

ΠΛΗΘ Δ'ΑΧΧΕΣ ΛΥ ΜΥΣΕΕ

Musée de la Romanité - 16 boulevard des Arènes, 30000 Nîmes



ΜΙΣΕΕ
ΓΟ ΔΕΛΑ
ΜΑ Λ
ΠΙΤΕ

Service réservation

scolaire@museedelaromanite.com

04 48 210 210