

MUSEO DE LA ROMANIDAD

16 boulevard des Arènes
30000 Nîmes

+33 (0)4 48 210 210
www.museedelaromanite.fr

CONTACTOS PRENSA

Isabelle LÉCAUX
Responsable comunicación
isabelle.lecaux@spl-culture-patrimoine.com
+33 (0)4 48 210 201 / +33 (0)6 64 93 14 82

Charlène CHARROL
Encargada de comunicación
charlene.charrol@spl-culture-patrimoine.com
+33 (0)4 48 210 222 / +33 (0)7 60 47 97 93

MUSÉE
DE LA

COMUNICADO DE PRENSA



Augusto, Museo Saint-Raymond, Toulouse
© Jean-François Peiré

Del 13 de mayo al 19 de septiembre 2021 el Museo de la Romanidad presenta, en colaboración con el Museo del Louvre, la primera exposición francesa íntegramente consagrada al culto imperial : « El emperador romano, un mortal entre los dioses ».

La exposición recrea los orígenes del culto imperial, práctica instaurada por el primer emperador de Roma, Augusto, en el siglo I a. C. A lo largo del recorrido, el público descubre las referencias religiosas y míticas que legitiman el poder del emperador y participan en la construcción de su imagen en todo el Imperio. En la intersección del arte oficial, la política y la religión, el recorrido se articula en dos partes, dentro de una escenografía original que permite ver las obras en todos sus aspectos.

La primera parte de la exposición está consagrada a Augusto, bajo cuyo reinado se instaura el «culto impérial». En el Occidente romano este concepto abarca una gran diversidad de manifestaciones religiosas públicas que se celebraban en torno al emperador, considerado en vida como el espíritu del Estado y la garantía de su prosperidad. Aunque tiende a mostrarse como el intermediario entre los hombres y los dioses y como un hombre providencial, no por eso el emperador es semejante a un dios. No es divinizado hasta su muerte, pero su estatus sigue siendo inferior al de los dioses inmortales.

Sin embargo, innegablemente, desde el reinado de Augusto el poder imperial refuerza su legitimidad apoyándose en los honores religiosos que recibe y en su proximidad a los dioses. Su imagen, con una gran presencia en Roma, en Italia y en las provincias, es uno de los vectores privilegiados de esta ideología y se muestra de muchas formas: estatuaria, numismática, programas arquitectónicos, etc. El nombre y la posición del emperador aparecen en todas partes por la multiplicación de inscripciones.

Esta presencia en el Imperio no se impuso unilateralmente, sino que es el fruto de un modo de comunicación complejo establecido entre las autoridades locales y el poder central. Este diálogo es particularmente significativo en la Narbonense, una provincia que se romaniza precozmente y cuyas ciudades se benefician muy pronto del favor de Augusto, fundador del poder imperial y reorganizador del Estado.

Así, la segunda parte de la exposición se interesa por las diferentes formas adoptadas por el culto imperial en la Galia narbonense y en los edificios que se le dedicaron en Vienne, Arles, Béziers o Narbona. En Nîmes, cerca del museo, dos lugares de la época augustea invitan a los visitantes a prolongar la exposición in situ: la Maison Carrée y el Augusteum de la Fontaine. La originalidad, importancia histórica y alcance político de estos monumentos religiosos suelen pasar desapercibidos para el gran público. La exposición pretende situarlas en un contexto amplio explorando los múltiples aspectos del culto imperial.

ROMANITÉ

En torno a la exposición

Un catálogo y varias actividades (talleres, visitas guiadas, conferencias) vendrán a completar el recorrido de la exposición. Próximamente se añadirá más información...

La primera exposición completamente concebida por el Museo de la Romanidad desde su apertura en junio de 2018 reúne 149 obras, de las cuales 30 han sido prestadas por el Museo del Louvre. Además, 64 obras pertenecientes a las colecciones del Museo de la Romanidad (46 de las cuales nunca se habían mostrado en público) se han restaurado y se exhiben en esta ocasión.

Gracias a los préstamos de 14 museos franceses e italianos, el Museo de la Romanidad da la oportunidad al público de contemplar obras excepcionales, cuyas cualidades estéticas han sido especialmente realizadas por la escenografía.

Exposición concebida a partir de una idea de:
Dominique Darde, conservador jefe del Museo de la Romanidad

Consejo científico

Michel Christol, profesor emérito de historia romana, Universidad de París I Panteón-Sorbona

Pierre Gros, profesor emérito de literatura latina y civilización romana, miembro del Instituto. Academia de Inscripciones y Bellas Letras

John Scheid, profesor emérito en el Colegio de Francia, cátedra de Religión, instituciones y sociedad de la Roma antigua

Comisariado

Manuella Lambert, conservadora del patrimonio, Museo de la Romanidad

Cocomisariado científico

Cécile Carrier, jefa de estudios en el departamento de colecciones, Museo de la Romanidad

Con la colaboración de **Elodie Paris**, doctora en Arqueología del Mundo Antiguo, Universidad Paul Valéry - Montpellier 3

Cocomisariado ejecutivo y administración de préstamos

Gérard Gory, responsable del departamento de colecciones, Museo de la Romanidad

Asistido por **Raffaella Gafà**, jefa de estudios en el departamento de colecciones, Museo de la Romanidad

Museos prestadores

Francia —

Museo del Louvre
Museo departamental de la antigua Arles
Museo Saint-Raymond de Toulouse
Museo de Arqueología nacional de Saint-Germain-en-Laye
Museo de Bellas Artes de Agen
Museo arqueológico de Saintes
Museo arqueológico de Dijon
Lugdunum-Museo y teatros romanos de Lyon
Museo NarboVia de Narbona
Museo arqueológico Henri Prades de Lattes
Museos de Beziers
Palacio de Justicia de Nimes

Italia —

Galleria Estensi de Módena
Museo Arqueológico de Aquileia

ROMANIDAD

La exposición ha sido catalogada de interés nacional por el Ministerio de Cultura (Dirección General de Patrimonios). En virtud de esto, goza de un apoyo económico.

Soutenu
par


MINISTÈRE
DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

