

Bienvenue
au Musée de la Romanité
où tu t'apprêtes à découvrir l'exposition...

MUSÉE
DE LA

ÉTRUSQUES

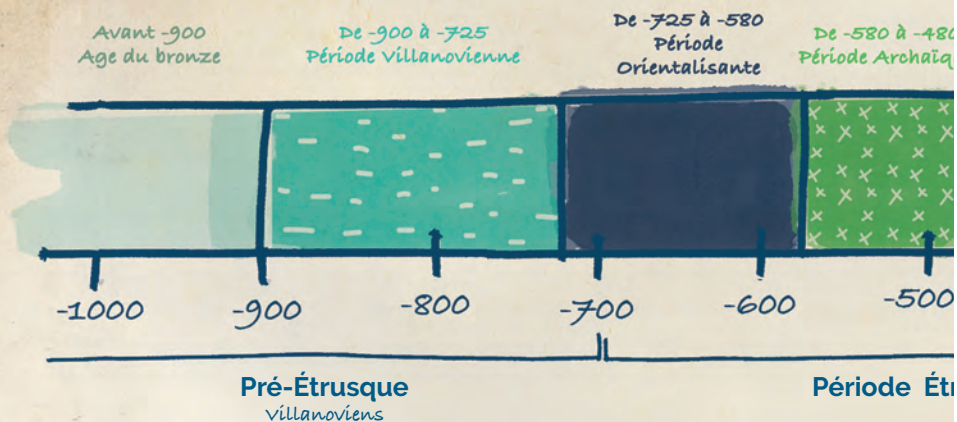
UNE CIVILISATION DE LA MÉDITERRANÉE



ΡΓÊΤ
ΡΟΥΓ ΟΠ ΒΟΥΛΓΕ
ΔΑΠΣ ΛΕ ΤΕΜΠΣ ?...
C'EST PARTI !!!

ΓΟ
ΜΛ
ΠΙΤÉ

7-12 ans - FR



L'ÉTRURIE

La civilisation étrusque fait partie des plus grandes civilisations méditerranéennes de l'Antiquité. Elle naît environ 900 ans avant J.-C. en Italie, et occupe un vaste territoire. L'Etrurie, à sa taille maximale, va de la plaine du Pô au Nord de l'Italie, à la Campanie au Sud-Ouest, et même jusqu'à la côte Est de la Corse.

Les Etrusques étaient de grands commerçants. En effet, leur pays avait de nombreuses ressources, notamment minières (les métaux) et agricoles. Ils voyageaient par la terre comme par la mer pour échanger leurs richesses et le fruit de leur artisanat. Ainsi, ils naviguaient le long du Sud de la France pour commercer avec les Grecs installés à Marseille et les populations locales. C'est pourquoi on retrouve dans la région de Nîmes par exemple des objets, notamment de la vaisselle, fabriquée en Etrurie.

Le monde étrusque atteint son apogée, le sommet de sa puissance, entre les VII^e et V^e siècle avant J.-C. À partir du IV^e siècle avant J.-C., les cités étrusques deviennent peu à peu romaines. Au I^{er} siècle avant J.-C. l'Etrurie n'existe plus.

0 à -480
Archaique

De -480 à -325
Période Classique

De -325 à -90
Période Hellénistique

Changement
d'ère, J.-C.



de Étrusque

Déclin progressif
Émergence de Rome

QUESTION

GÉOGRAPHIQUE

En t'aidant de la carte projetée dans l'exposition,
replaces le territoire de l'Etrurie et les villes
de Nîmes, Marseille et Rome sur la carte ci-dessous.

III



LES PRINCES GUERRIERS

Certaines tombes étrusques sont impressionnantes par leur taille et la richesse des objets retrouvés à l'intérieur. L'entourage du défunt prend soin d'y déposer de luxueux objets de la vie quotidienne ainsi que des armes qui constituent la panoplie du guerrier : casque, épée, lance, jambières, etc.

Ces derniers éléments permettent d'identifier les défunts comme des « princes guerriers ».

Les signes de puissance et de richesse montrent l'importance de ces « princes » dans la société étrusque.



La civilisation grecque, voisine des Etrusques, a beaucoup influencé la manière de combattre des guerriers étrusques. Les techniques de combats ont aussi évolué tout au long de leur existence.

À l'image des héros grecs, les premiers guerriers sont souvent transportés sur un char que l'on appelle un bige. Ils rejoignent alors l'ennemi qu'ils combattent à pied. **Plus tard, les hommes sont disposés en rang et leurs armures sont identiques : il s'agit d'une phalange hoplitique.**

IV



LE SAVAIS-TU ?

UN BIGE EST
UN CHAR TIRÉ
PAR DEUX CHEVAUX



MOTS CACHÉS

16 mots en lien avec l'univers
du guerrier ont été cachés dans la
grille ci-dessous, à toi de les retrouver !

R	C	V	Y	E	Y	H	F	L	A	N	C	E	B
K	O	Y	G	M	T	C	Z	M	R	O	Q	E	M
B	S	U	U	N	Q	Y	G	A	I	J	J	R	V
U	P	J	E	D	X	I	W	T	C	B	A	V	Q
C	R	P	R	S	M	I	L	I	A	N	M	V	G
M	I	K	R	T	A	R	M	E	S	L	B	T	U
X	N	Z	I	L	S	O	A	R	Q	A	I	N	E
S	C	X	E	E	P	E	E	W	U	T	E	P	R
T	E	D	R	D	Q	R	S	T	E	M	R	K	R
B	I	Q	H	E	R	O	I	Q	U	E	E	B	E
G	E	P	H	A	L	A	N	G	E	U	S	I	E
U	M	U	W	B	B	C	H	A	R	U	E	G	K
P	A	N	O	P	L	I	E	D	U	E	L	E	G
W	B	O	U	C	L	I	E	R	K	O	Y	N	G

v

armes
bouclier
char
guerre

héroïque
lance
phalange
roues

biges
casque
duel
guerrier

jambières
panoplie
prince
épée

LE ΒΑΠΚΟΥΕΤ ΕΤ LE ΣΥΜΠΟΣΙΟΥΜΙ

Le banquet, réservé à l'aristocratie, est l'un des moments les plus importants de la vie sociale dans l'Antiquité. Les Etrusques, qui sont de grands producteurs de vin, vont adopter cette coutume qui leur vient des Grecs.

Le banquet se déroule en deux temps : on mange puis on passe au *symposium*, qui veut dire « boire ensemble ». Tout est très codifié : la plus belle vaisselle est posée sur les tables pour montrer la richesse du maître de maison, on danse, on joue, on discute et on boit.

Le vin est mélangé à de l'eau dans des cratères, puis versé dans les coupes à boire à l'aide d'une *œnochoé* ou d'un *kyathos*.

À la différence des Grecs, les femmes étrusques participaient aussi au *symposium* !

VI



OÙ SOMMES-NOUS ?

Dessine les objets suivants aux bons endroits dans cette scène de banquet, leurs définitions peuvent t'aider, puis retrouve-les dans les vitrines de l'exposition !



Cratère : grand vase ouvert avec deux anses.

On y mélangeait de l'eau et du vin. Il est généralement posé sur une table.



Cœnochoé : c'est un vase avec une seule anse et un bec trilobé (3 lobes, comme un trèfle) utilisé pour le service du vin.

Cela ressemble à notre cruche. Il est dans la main de l'un des esclaves.



Kyathos : c'est un petit vase avec une seule anse, utilisé aussi pour servir le vin du cratère. Un esclave l'utilise.



Kylix : c'est une coupe à boire avec deux anses. L'un des convives allongés la tient.



LES ETRUSQUES ET LE SACRÉ

La religion était très importante pour les Etrusques. C'était une religion avec beaucoup de règles. Elle se trouvait dans tous les aspects de leur vie. **Ils pensaient que les événements et les phénomènes naturels, tels que la foudre, étaient des signes envoyés par les dieux.**

Afin de comprendre la volonté des dieux, des prêtres spécialisés appelés les haruspices avaient recours à la divination : l'art d'interpréter les signes, d'expliquer l'inconnu et de prédire l'avenir. Ainsi, ils pouvaient examiner les entrailles d'animaux sacrifiés, observer le vol des oiseaux, ou encore interpréter la foudre.

Les Etrusques s'adressaient aux dieux en faisant des sacrifices ou des offrandes. On a retrouvé de nombreuses statuettes représentant des animaux, des parties de corps ou encore des personnes.

Ces gestes permettaient de leur demander une faveur, de les remercier ou de les honorer.

Les Etrusques vénéraient de nombreux dieux. Comme ils avaient beaucoup de contacts avec les Grecs, leurs dieux se sont parfois mélangés aux dieux grecs. Par exemple, Tinia se rapproche du dieu grec Zeus : il est le roi des dieux et règne sur le ciel.

VIII



MOT SECRET

Repère ces objets dans les vitrines.
En suivant l'exemple ci-dessous qui te donne
la première lettre du mot secret, identifie le nom des objets et
la lettre qui te permettra de déchiffrer le mot secret dans sa totalité.



4^e lettre : **E**

Le E est la 4^e lettre du nom
de l'objet : « cuvE »



5^e lettre : _____



4^e lettre : _____



2^e lettre : _____



3^e lettre : _____



8^e lettre : _____

IX



INDICE

Il s'agit d'un objet qu'on offre à un dieu pour lui demander quelque chose ou pour le remercier d'avoir exaucé un vœu.

Réponse : Ex-voto

LE VOYAGE DANS L'AU-DELÀ

Quand il s'agit de la mort, chaque peuple possède ses propres traditions et ses propres croyances. S'intéresser à ce domaine est un bon moyen pour tenter de comprendre le monde des vivants. À toi de découvrir les éléments liés aux rites funéraires et les croyances étrusques associées à l'au-delà.

CACHE - CACHE
AU MUSÉE

À partir d'un détail en photo dans le livret, retrouve ces 7 œuvres dans l'exposition.



x

Selon les périodes et les zones géographiques, les morts étaient incinérés ou inhumés (enterrés). Les urnes servaient à contenir les cendres du défunt, les sarcophages le corps. Il en existe plein de types différents. **Certaines urnes sont en forme de cabane, elles ressemblent aux habitations des vivants. Parfois la personne est elle-même représentée sur son urne ou sur son sarcophage.**



Les biens du défunt, ses bijoux, ses armes, de la vaisselle et d'autres objets personnels l'accompagnaient dans sa tombe. Il s'agit du mobilier funéraire. Les Etrusques croyaient dans une vie après la mort, la personne décédée avait donc besoin de toutes ses affaires avec elle.

Dans l'imaginaire étrusque, l'homme, après sa mort doit quitter le monde des vivants afin d'atteindre sa dernière demeure, les Enfers. Ce voyage est souvent représenté sur les urnes cinéraires (qui contiennent les cendres).



5



Sur cette urne est représentée la scène du départ d'un défunt vers l'au-delà. Il est à cheval, accompagné de Charun et Vanth, les principaux êtres des Enfers dans la mythologie étrusque. Charun (à gauche) est le gardien des Enfers.

Il est représenté avec une barbe et un marteau. Vanth (à droite) est représentée ailée et tenant un flambeau tourné vers le bas, symbole de l'entrée dans le monde des morts. Tous deux guident les âmes des défunts jusqu'au royaume des morts.



6

Sur le couvercle de cette autre urne, on voit une femme allongée et richement vêtue qui tient dans la main gauche une grenade, symbole d'immortalité. En dessous est représenté son voyage aux Enfers avec son époux. Ils se trouvent sur un char tiré par des mules et conduit par un petit serviteur. Un homme et une jeune fille qui suivent le char saluent une dernière fois le couple.



7

La destination finale de ce voyage est les Enfers. On aperçoit une femme démon guidant quatre chevaux qui sortent de l'eau où nagent des dauphins. Le voyage dans l'au-delà est comparé à un voyage en mer, c'est-à-dire dangereux. Le monde des morts est peuplé de démons et de monstres, mais aussi de figures positives comme le dauphin qui assistait le défunt dans son parcours difficile. Sur le côté est représentée la porte des Enfers.

VRAI OU FAUX ?

1 Certains des rois légendaires de Rome étaient d'origine étrusque.



Vrai. Les derniers rois avant la République, Tarquin l'ancien, Servius Tullius et Tarquin le Superbe, étaient d'origine étrusque.

2 Les Etrusques parlaient latin.



Faux. La langue étrusque est une langue complètement différente. Elle a été définitivement abandonnée et remplacée par le latin.

3 La toge prétexte, une toge blanche ourlée de pourpre, réservée aux dirigeants politiques et aux grands prêtres, a été créée par les Etrusques.



Vrai. Beaucoup d'insignes du pouvoir sont d'origine étrusque.

4 L'haruspicioine, la technique de divination qui consiste à lire l'avenir dans le foie d'un animal, est une invention romaine.



Faux. L'haruspicioine est une pratique typiquement étrusque. Les Romains ont embauché à de nombreuses reprises des haruspices étrusques pour leurs compétences.

MUSÉE
ROMAIN
DE LA
ROMANITÉ



Conception graphique : Zebrand
© Musée Étrusque «Guarnacci» (Volterra) ;
© Musée Archéologique National (Florence) ;
© Nécropole de Monterozzi ;
© Musée de la Romanité