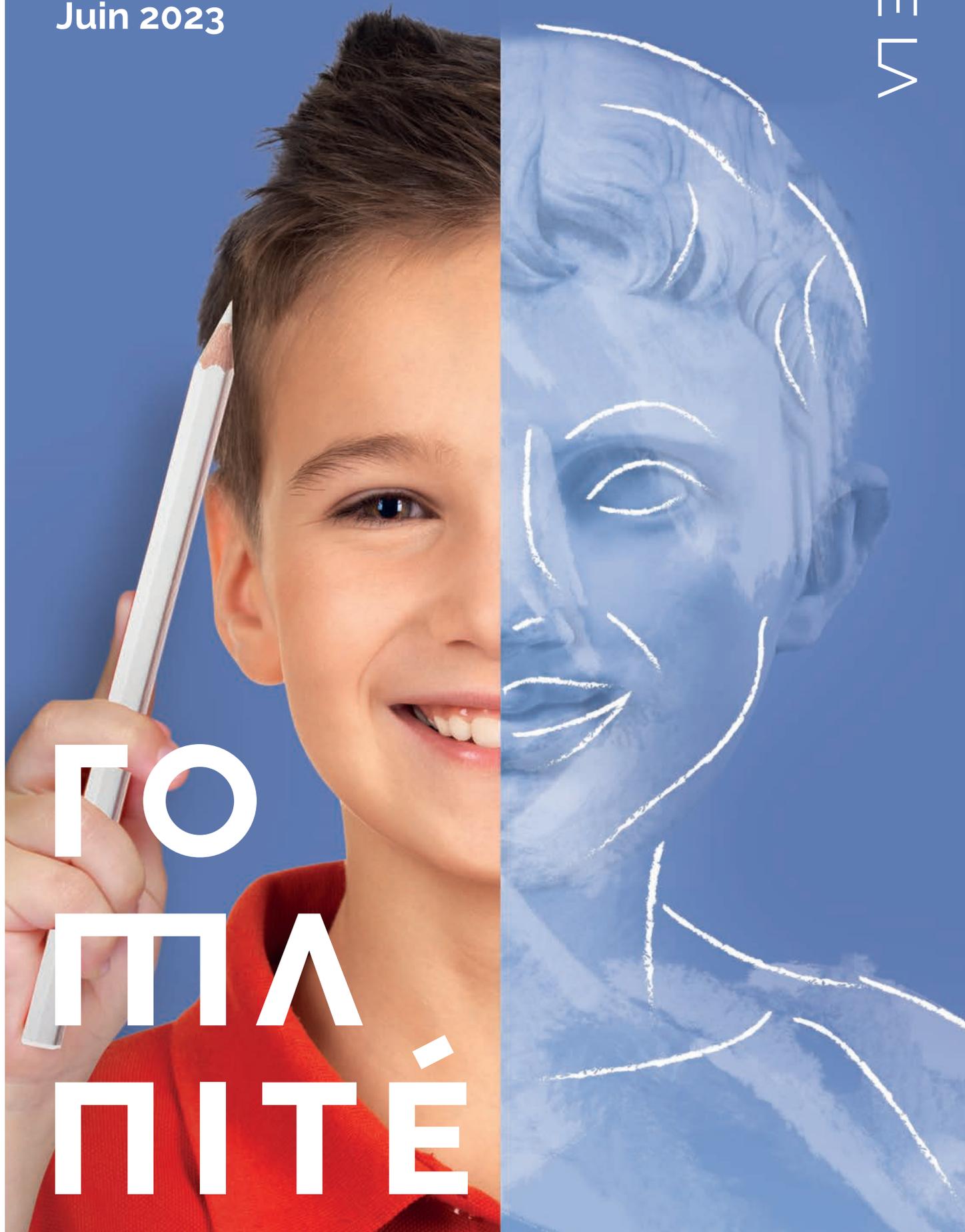


**SCOLAIRES**

Septembre 2022

Juin 2023

MUSÉE  
DE LA



**ΓΟ  
ΠΛ  
ΠΙΤÉ**

# LE MUSÉE DE LA ROMANITÉ

## LE MUSÉE

Oubliez tous vos à priori sur l'archéologie et prenez part à un voyage unique au cœur de l'Antiquité, à la découverte de Nîmes, la « Rome française ».

Grâce à des dispositifs multimédia novateurs, de la réalité augmentée ou encore des projections audiovisuelles monumentales, les exceptionnelles collections du musée, de même que la ville et ses plus beaux édifices, n'auront plus de secret pour vous.

Bien plus qu'un musée, c'est un véritable lieu de vie qui s'offre à vous avec vue sur les Arènes, son jardin archéologique méditerranéen, et surtout son superbe rooftop et sa vue panoramique incroyable sur la ville.



## LES COLLECTIONS

Revivez le processus de romanisation qui s'est opéré au fil des siècles dans la région de Nîmes : 5 000 œuvres retracent 25 siècles d'histoire et sont mises en scène à l'aide de 65 dispositifs multimédia (projections immersives, cartographies interactives).

L'Antiquité prend vie sous vos yeux... À travers quatre séquences chronologiques, véritables sas spatio-temporels, le parcours permanent vous conduit de la période gauloise avant la romanité à la période romaine, puis en plein Moyen Âge, avant de finir par le legs de l'Antiquité tel qu'il nous parvient.

Mosaïques, statues, objets en bronze, monnaies, etc., le musée présente des pièces dans un état de conservation exceptionnel, collectées au fil des siècles et restaurées, pour certaines encore jamais dévoilées.

## L'ARCHITECTURE

Bien plus qu'une simple confrontation, Elizabeth de Portzamparc a instauré un véritable dialogue architectural entre le Musée de la Romanité et les Arènes que séparent 2 000 ans d'histoire.

Les deux bâtiments s'opposent et se complètent harmonieusement par leurs formes, leurs lignes et leurs masses : l'ovale et le rectangle, le vertical et l'horizontal, la densité de la pierre et la légèreté du verre. Ce dialogue se poursuit à l'intérieur du musée, puisque de larges ouvertures sur l'extérieur ont été créées afin d'offrir des points de vue imprenables sur les Arènes et le jardin archéologique et de rendre ainsi l'expérience de visite inoubliable.

Enfin, une « peau en verre sérigraphié » posée manuellement sur un bardage en inox ondulé enveloppe le musée sur ses quatre faces (2 500m<sup>2</sup> de surface). Cette structure composée de 6 708 carreaux de verre semblables à de la mosaïque donne à l'ensemble un effet drapé très aérien qui n'est pas sans rappeler la toge romaine.



# CHOISISSEZ VOTRE ACTIVITÉ

ÉVEILLEZ LA CURIOSITÉ DES PLUS JEUNES ET ENCOURAGEZ LEUR CRÉATIVITÉ,  
EN LEUR OFFRANT LE MEILLEUR ACCÈS AUX COLLECTIONS POSSIBLE

## VISITES GUIDÉES

Du temps des Gaulois à celui des collectionneurs en passant par les époques romaine et médiévale, parcourez l'Histoire au gré des œuvres emblématiques de la collection du musée et de pièces rares. Entre premier contact et approche thématique, choisissez le parcours qui saura le mieux répondre à vos attentes et à votre curiosité.

## ATELIERS

Les ateliers donnent à découvrir les collections du musée sous un angle différent et permettent d'expérimenter certaines techniques artisanales, en faisant appel à la créativité et au sens de l'observation des plus jeunes. Chaque atelier est associé à une visite guidée sur la même thématique.

*À noter : les ateliers ne peuvent pas être choisis seuls, ils sont proposés de pair avec la visite guidée correspondante. Prévoir 2h si vous choisissez la visite guidée et l'atelier.*

## VISITES LIBRES

Vous avez la possibilité de conduire vous-même vos élèves dans les salles du musée afin de composer une visite à votre rythme et d'échanger avec votre classe au plus près des œuvres. Pour le confort de visite de tous, les groupes doivent rester ensemble sous la surveillance des enseignants/encadrants.

*À noter : les visites libres ne sont possibles qu'à partir de 11h.*

## PROJET SPÉCIFIQUE

Vous souhaitez rattacher votre visite du musée à un projet construit autour d'une thématique spécifique ? Parlons-en en amont, et nous verrons comment vous accompagner dans la mesure du possible !

## CHARTRE DE VISITE

- 1• Les élèves ont le droit d'aller voir de plus près une œuvre qui les intéresse, tout en restant sous la surveillance de leurs accompagnants.
- 2• Les élèves ont le droit de prendre des notes ou de dessiner au crayon de papier mais... pas sur les œuvres !
- 3• Les élèves ont le droit d'avoir un petit creux, mais la pause repas attendra la fin de la visite : casse-croûtes, boissons et chewing-gums restent à l'extérieur.
- 4• Les élèves ont le droit d'échanger et de poser des questions dans le calme et le respect des autres visiteurs.
- 5• Les élèves ont le droit de toucher... avec les yeux seulement !
- 6• Les élèves ont le droit de prolonger la visite à la maison en prenant des photos sans flash uniquement.

# CYCLE 1

PS - MS - GS MATERNELLE

**ATELIEFS FACULTATIFS, VISITE SEULE POSSIBLE, SAUF POUR LA VISITE DÉCOUVERTE «LES PETITS EXPLORATEURS»**

Durée des visites : 45mn

Durée des ateliers : 45mn

## ■ VISITE DÉCOUVERTE : LES PETITS EXPLORATEURS

A l'aide de la longue vue fabriquée en atelier, les enfants partent à la découverte des collections. Qu'est-ce qu'un musée ? Quels sont les objets qu'on y trouve ? Pourquoi les conserver et les exposer ? Ce parcours de visite est un premier contact des enfants avec les œuvres. Ils partent ensuite à la recherche de statues, vases ou pièces de monnaie qui y sont exposés.

### Atelier (avant la visite obligatoirement) : À vos longues vues !

Décoration d'une longue vue avec des gommettes, des plumes, etc., pour ensuite l'utiliser dans les collections, à la recherche d'œuvres comme un véritable petit explorateur !

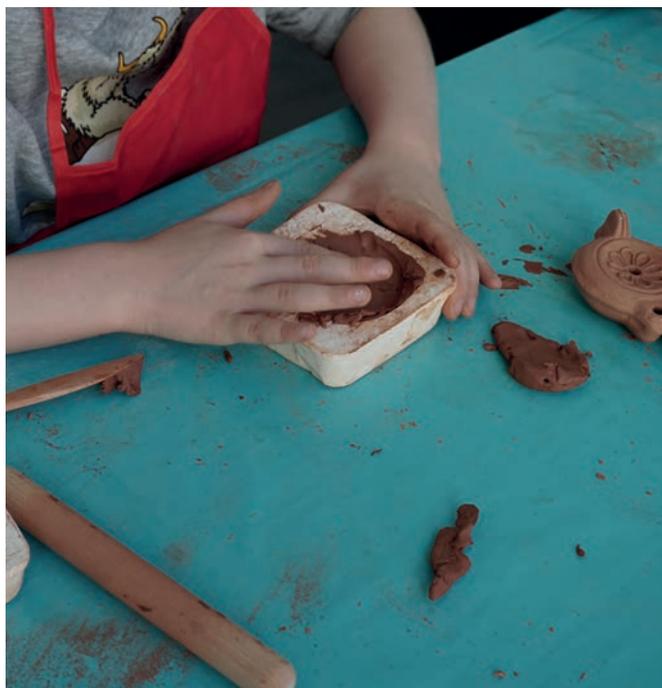
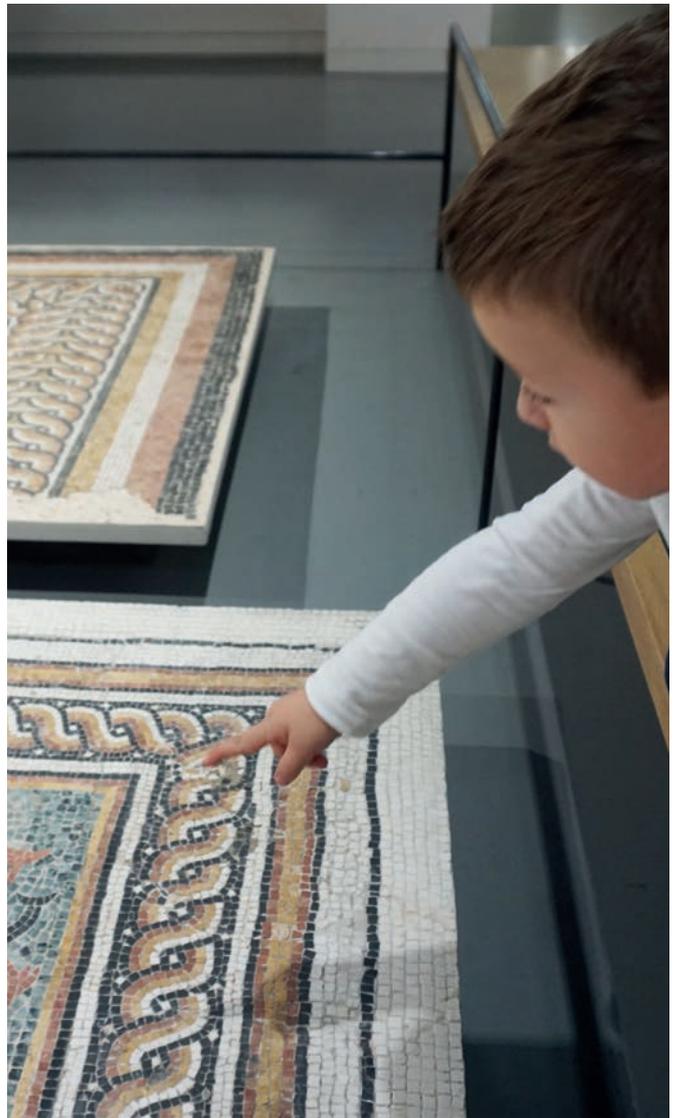
## PÉRIODE ROMAINE

### ■ VISITE : MOSAÏQUE

Un parcours tout en douceur au fil des mosaïques romaines, qui permettra aux enfants d'observer les pavements antiques, de découvrir les formes et les couleurs qui les composent, mais aussi d'en réassembler les morceaux sous forme de puzzle.

### Atelier : Dans l'atelier du mosaïste

Reproduction d'un motif de mosaïque romaine vue en visite à l'aide de jolies gommettes.



## PÉRIODE MÉDIÉVALE

### ■ VISITE : TRISTAN ET LES ANIMAUX FANTASTIQUES

Un étonnant périple à travers certaines œuvres médiévales des collections du musée, peuplées de créatures réelles et imaginaires... L'objectif de cette quête ? Aider Tristan à retrouver son enfant perdu en récupérant des indices auprès des monstres et en résolvant quelques énigmes. Le bestiaire médiéval sera d'une aide précieuse dans ce fantastique voyage !

### Atelier : De la tête aux pattes

Assemblage de différentes parties de corps d'animaux (tête, corps et pattes) en papier pour créer un monstre imaginaire unique.

*Attention : Pour le cycle 1, l'ouverture des réservations se fera en août 2022 pour des créneaux de visites/ateliers qui débuteront en janvier 2023.*

*Voir conditions tarifaires p. 11*

# CYCLE 2

CP - CE1 - CE2

POSSIBLE GS MATERNELLE

ATELIER FACULTATIF,  
VISITE SEULE POSSIBLE

Durée des visites :

Découverte - 1h30

Thématiques - 1h

Durée des ateliers :

1h

## ■ VISITE DÉCOUVERTE : PREMIER CONTACT

Ce premier contact avec les collections du Musée de la Romanité vous entraîne au fil du temps afin de comprendre l'évolution de Nîmes et sa région tout au long des époques préromaine, romaine et médiévale. Elle se conclue par l'évocation de l'importance des collectionneurs privés dans la constitution du fonds du musée.

## PÉRIODE PRÉROMAINE

### ■ VISITE : SUR LES TRACES DES GAULOIS

L'origine de Nîmes remonte à l'époque gauloise. Cette période nous est connue essentiellement grâce à l'archéologie. De la reconstitution d'une maison aux différents objets comme les céramiques, la vie quotidienne des Gaulois se dévoile peu à peu.

Atelier : L'atelier du potier

Fabrication d'une céramique en utilisant la technique du colombin (boudins d'argile), puis décoration par incision dans l'argile fraîche à l'aide de différents outils.

### ■ VISITE : LE GUERRIER GAULOIS

Le guerrier est un personnage majeur de la société gauloise. Les statues, armes et éléments de parure qui sont parvenus jusqu'à nous attestent de cette importance. Ils permettent aussi d'appréhender des mœurs guerrières de cette époque.

Atelier : La panoplie d'Excingorix

Création d'un guerrier sur bristol : coloriage d'une silhouette complétée par le coloriage et le collage de sa panoplie : épée, lance, bouclier.

## PÉRIODE ROMAINE

### ■ VISITE : LUMIÈRE !

Apporter la lumière avec soi a toujours été un enjeu pour l'Homme. La lampe à huile est un petit objet qui semble simple mais dont la forme et la matière ont beaucoup évolué dans le temps. Aujourd'hui, c'est un marqueur chronologique pour les archéologues.

Atelier : Lampe à huile

Devenir le potier d'un jour en reproduisant les gestes du moulage de l'argile afin de créer une lampe à huile personnalisée.

### ■ VISITE : MOSAÏQUE

Un parcours de visite à la découverte des nombreuses et impressionnantes mosaïques du musée : techniques de fabrication, matériaux, usages, mais aussi observation des décors, motifs et couleurs de ces riches pavements antiques.

Atelier : Dans l'atelier du mosaïste

Fabrication d'une mosaïque romaine, en expérimentant la pose de tesselles sur un support pour créer un motif romain vu dans les collections du musée.

## ■ VISITE : LA MYTHOLOGIE GRÉCO-ROMAINE

Grecs et Romains honoraient de nombreux dieux, en témoigne leur omniprésence dans la vie quotidienne (statues, mosaïques, objets, etc.). Les mythes de Neptune, Dionysos et Hercule reprennent vie tout au long du parcours.

Atelier : Céramiste en herbe

Réalisation d'une copie de céramique à figure noire sur un support en argile, peinture d'un motif mythologique.



## PÉRIODES ROMAINE ET MÉDIÉVALE

### ■ VISITE : INFLUENCE ROMAINE ET ÉVOLUTION DE NÎMES

Les vestiges antiques et la riche collection du musée illustrent l'importance de Nîmes à l'époque romaine. Ce patrimoine a également marqué la ville, de l'Antiquité en passant par le Moyen Âge jusqu'à aujourd'hui comme en témoignent les objets, le nom de la ville et son emblème au crocodile.

Atelier : L'as de Nîmes I

Imitation de la monnaie dite « As » de Nîmes par coloriage, collage des différents symboles : palme, crocodile, etc.

## PÉRIODE MÉDIÉVALE

### ■ VISITE : FANTASTIQUE MOYEN ÂGE

Les représentations figurées peuplent les monuments médiévaux, de même que les maisons et les lieux de culte. Scènes religieuses ou profanes, monstres imaginaires, ce parcours propose de découvrir la décoration architecturale riche et variée du Moyen Âge.

Atelier : Enluminure

Décoration d'une lettrine agrémentée d'un motif décoratif, à l'aide d'encre noire et de peinture aux pigments naturels sur un papier imitant le parchemin.

Attention : Pour le GS, l'ouverture des réservations se fera en août 2022 pour des créneaux de visites/ateliers qui débiteront en janvier 2023.

Voir conditions tarifaires p. 11

# CYCLE 3

CM1 - CM2 - 6<sup>E</sup>

## ATELIER FACULTATIF, VISITE SEULE POSSIBLE

Durée des visites :  
Découverte - 1h30  
Thématiques - 1h

Durée des ateliers :  
1h

### ■ VISITE DÉCOUVERTE : PREMIER CONTACT

Ce premier contact avec les collections du Musée de la Romanité vous entraîne au fil du temps afin de comprendre l'évolution de Nîmes et sa région tout au long des époques préromaine, romaine et médiévale. Elle se conclue par l'évocation de l'importance des collectionneurs privés dans la constitution du fonds du musée.

### PÉRIODE ΠΡΕΓΟΠΛΙΠΕ

#### ■ VISITE : SUR LES TRACES DES GAULOIS

L'origine de Nîmes remonte à l'époque gauloise. Cette période nous est connue essentiellement grâce à l'archéologie. De la reconstitution d'une maison aux différents objets comme les céramiques, la vie quotidienne des Gaulois se dévoile peu à peu.

##### Atelier : L'atelier du potier

Fabrication d'une céramique en utilisant la technique du colombin (boudins d'argile), puis décoration par incision dans l'argile fraîche à l'aide de différents outils.

#### ■ VISITE : LE GUERRIER GAULOIS

Le guerrier est un personnage majeur de la société gauloise. Les statues, armes et éléments de parure qui sont parvenus jusqu'à nous attestent de cette importance. Ils permettent aussi d'appréhender des mœurs guerrières de cette époque.

##### Atelier : La fibule

Fabrication d'une fibule à l'aide d'un fil de cuivre, complétée par un décor réalisé en métal à repousser.

### PÉRIODE ΓΟΠΛΙΠΕ

#### ■ VISITE : ANTIQUITÉ AU FÉMININ

Cette visite propose une plongée au cœur de l'histoire des femmes sous l'Antiquité. De l'esclave oubliée à la puissante impératrice en passant par la prêtresse et la matrone, incarnation même du modèle idéal, les femmes se révèlent à travers les collections du musée.

#### ■ VISITE : LUMIÈRE !

Apporter la lumière avec soi a toujours été un enjeu pour l'Homme. La lampe à huile est un petit objet qui semble simple mais dont la forme et la matière ont beaucoup évolué dans le temps. Aujourd'hui, c'est un marqueur chronologique pour les archéologues.

##### Atelier : Lampe à huile

Devenir le potier d'un jour en reproduisant les gestes du moulage de l'argile afin de créer une lampe à huile personnalisée.

### ■ VISITE : MOSAÏQUE

Un parcours de visite à la découverte des nombreuses et impressionnantes mosaïques du musée : techniques de fabrication, matériaux, usages, mais aussi observation des décors, motifs et couleurs de ces riches pavements antiques.

##### Atelier : Dans l'atelier du mosaïste

Fabrication d'une mosaïque romaine, en expérimentant la pose de tesselles sur un support pour créer un motif romain vu dans les collections du musée.

### ■ VISITE : LA MYTHOLOGIE GRÉCO-ROMAINE

Grecs et Romains honoraient de nombreux dieux, en témoigne leur omniprésence dans la vie quotidienne (statues, mosaïques, objets, etc.). Les mythes de Neptune, Dionysos et Hercule reprennent vie tout au long du parcours.

##### Atelier : Céramiste en herbe

Réalisation d'une copie de céramique à figure noire sur un support en argile, peinture d'un motif mythologique.

### PÉRIODES ΓΟΠΛΙΠΕ ET ΠΙΔΙΕΒΑΛΕ

#### ■ VISITE : INFLUENCE ROMAINE ET ÉVOLUTION DE NÎMES

Les vestiges antiques et la riche collection du musée illustrent l'importance de Nîmes à l'époque romaine. Ce patrimoine à également marqué la ville, de l'Antiquité en passant par le Moyen Âge jusqu'à aujourd'hui comme en témoignent les objets, le nom de la ville et son emblème au crocodile.

##### Atelier : L'as de Nîmes II

Imitation de la monnaie dite « As » de Nîmes par coloriage, collage des différents symboles : palme, crocodile, etc.

### PÉRIODE ΠΙΔΙΕΒΑΛΕ

#### ■ VISITE : FANTASTIQUE MOYEN ÂGE

Les représentations figurées peuplent les monuments médiévaux, de même que les maisons et les lieux de culte. Scènes religieuses ou profanes, monstres imaginaires, ce parcours propose de découvrir la décoration architecturale riche et variée du Moyen Âge.

##### Atelier : Enluminure

Décoration d'une lettrine agrémentée d'un motif décoratif, à l'aide d'encre noire et de peinture aux pigments naturels sur un papier imitant le parchemin.

#### ■ VISITE EXPOSITION TEMPORAIRE : DÉVOILER NEMAUSUS. JEAN-CLAUDE GOLVIN, UN ARCHITECTE ET DES ARCHÉOLOGUES - 8 DÉC.2022 - 5 MARS 2023

Découverte des démarches scientifique et artistique du travail de restitution de Jean-Claude Golvin autour de monuments antiques. Grâce à 13 aquarelles inédites et des travaux mêlant architecture, archéologie et dessin, plongez au cœur de la Nîmes antique !

##### Atelier : Architecture

Manipulation d'une maquette pour réaliser un arc en plein cintre et comprendre certains principes de construction (forces, poussée, etc.).

# CYCLE 4

5<sup>E</sup> - 4<sup>E</sup> - 3<sup>E</sup>

## ATELIER FACULTATIF, VISITE SEULE POSSIBLE

Durée des visites :  
Découverte - 1h30  
Thématiques - 1h

Durée des ateliers :  
1h

### ■ VISITE DÉCOUVERTE : PREMIER CONTACT

Ce premier contact avec les collections du Musée de la Romanité vous entraîne au fil du temps afin de comprendre l'évolution de Nîmes et sa région tout au long des époques préromaine, romaine et médiévale. Elle se conclue par l'évocation de l'importance des collectionneurs privés dans la constitution du fonds du musée.

## PÉRIODE PRÉROMAINE

### ■ VISITE : SUR LES TRACES DES GAULOIS

L'origine de Nîmes remonte à l'époque gauloise. Cette période nous est connue essentiellement grâce à l'archéologie. De la reconstitution d'une maison aux différents objets comme les céramiques, la vie quotidienne des Gaulois se dévoile peu à peu.

#### Atelier : L'atelier du potier

Fabrication d'une céramique en utilisant la technique du colombin (boudins d'argile), puis décoration par incision dans l'argile fraîche à l'aide de différents outils.

### ■ VISITE : LE GUERRIER GAULOIS

Le guerrier est un personnage majeur de la société gauloise. Les statues, armes et éléments de parure qui sont parvenus jusqu'à nous attestent de cette importance. Ils permettent aussi d'appréhender des mœurs guerrières de cette époque.

#### Atelier : La fibule

Fabrication d'une fibule à l'aide d'un fil de cuivre, complétée par un décor réalisé en métal à repousser.

## PÉRIODE ROMAINE

### ■ VISITE : ANTIQUITÉ AU FÉMININ

Cette visite propose une plongée au cœur de l'histoire des femmes sous l'Antiquité. De l'esclave oubliée à la puissante impératrice en passant par la prêtresse et la matrone, incarnation même du modèle idéal, les femmes se révèlent à travers les collections du musée.

### ■ VISITE : LUMIÈRE !

Apporter la lumière avec soi a toujours été un enjeu pour l'Homme. La lampe à huile est un petit objet qui semble simple mais dont la forme et la matière ont beaucoup évolué dans le temps. Aujourd'hui, c'est un marqueur chronologique pour les archéologues.

#### Atelier : Lampe à huile

Devenir le potier d'un jour en reproduisant les gestes du moulage de l'argile afin de créer une lampe à huile personnalisée.

### ■ VISITE : MOSAÏQUE

Un parcours de visite à la découverte des nombreuses et impressionnantes mosaïques du musée : techniques de fabrication, matériaux, usages, mais aussi observation des décors, motifs et couleurs de ces riches pavements antiques.

#### Atelier : Dans l'atelier du mosaïste

Fabrication d'une mosaïque romaine, en expérimentant la pose de tesselles sur un support pour créer un motif romain vu dans les collections du musée.

### ■ VISITE : LA MYTHOLOGIE GRÉCO-ROMAINE

Grecs et Romains honoraient de nombreux dieux, en témoigne leur omniprésence dans la vie quotidienne (statues, mosaïques, céramiques, etc.). Qu'est-ce qu'un mythe ? Ces croyances étaient-elles toutes partagées par les peuples anciens ? Les rencontres entre les peuples de la Méditerranée et leurs influences mutuelles ont transformé ces mythes pendant des siècles.

#### Atelier : Céramiste en herbe

Réalisation d'une copie de céramique à figure noire sur un support en argile, peinture d'un motif mythologique.

## PÉRIODES ROMAINE ET MÉDIÉVALE

### ■ VISITE : INFLUENCE ROMAINE ET ÉVOLUTION DE NÎMES

Les vestiges antiques et la riche collection du musée illustrent l'importance de Nîmes à l'époque romaine. Ce patrimoine a également marqué la ville, de l'Antiquité en passant par le Moyen Âge jusqu'à aujourd'hui comme en témoignent les objets, le nom de la ville et son emblème au crocodile.

#### Atelier : Frappe de monnaie

Les techniques antiques de fabrication de monnaie sont reproduites avec de la pâte auto-durcissante pour fabriquer une pièce romaine sur le modèle de «l'As de Nîmes», ainsi qu'une bourse en feutrine.

## PÉRIODE MÉDIÉVALE

### ■ VISITE : FANTASTIQUE MOYEN ÂGE

Les représentations figurées peuplent les monuments médiévaux, de même que les maisons et les lieux de culte. Scènes religieuses ou profanes, monstres imaginaires, ce parcours propose de découvrir la décoration architecturale riche et variée du Moyen Âge.

#### Atelier : Enluminure

Décoration d'une lettrine agrémentée d'un motif décoratif, à l'aide d'encre noire et de peinture aux pigments naturels sur un papier imitant le parchemin.

### ■ VISITE EXPOSITION TEMPORAIRE : DÉVOILER NEMAUSUS. JEAN-CLAUDE GOLVIN, UN ARCHITECTE ET DES ARCHÉOLOGUES - 8 DÉC. 2022 - 5 MARS 2023

Découverte des démarches scientifique et artistique du travail de restitution de Jean-Claude Golvin autour de monuments antiques. Grâce à 13 aquarelles inédites et des travaux mêlant architecture, archéologie et dessin, plongez au cœur de la Nîmes antique !

#### Atelier : Architecture

Manipulation d'une maquette pour réaliser un arc en plein cintre et comprendre certains principes de construction (forces, poussée, etc.).

# LYCÉES

## ATELIEFS FACULTATIFS, VISITE SEULE POSSIBLE

Durée des visites :  
Découverte - 1h30  
Thématiques - 1h

Durée des ateliers :  
1h

### ■ VISITE DÉCOUVERTE : PREMIER CONTACT

Ce premier contact avec les collections du Musée de la Romanité vous entraîne au fil du temps afin de comprendre l'évolution de Nîmes et sa région tout au long des époques préromaine, romaine et médiévale. Elle se conclue par l'évocation de l'importance des collectionneurs privés dans la constitution du fonds du musée.

## PÉRIODE PRÉROMAINE

### ■ VISITE : SUR LES TRACES DES GAULOIS

L'origine de Nîmes remonte à l'époque gauloise. Cette période nous est connue essentiellement grâce à l'archéologie. De la reconstitution d'une maison aux différents objets comme les céramiques, la vie quotidienne des Gaulois se dévoile peu à peu.

### ■ VISITE : LE GUERRIER GAULOIS

Le guerrier est un personnage majeur de la société gauloise. Les statues, armes et éléments de parure qui sont parvenus jusqu'à nous attestent de cette importance. Ils permettent aussi d'appréhender des mœurs guerrières de cette époque.

## PÉRIODE ROMAINE

### ■ VISITE : ANTIQUITÉ AU FÉMININ

Cette visite propose une plongée au cœur de l'histoire des femmes sous l'Antiquité. De l'esclave oubliée à la puissante impératrice en passant par la prêtresse et la matrone, incarnation même du modèle idéal, les femmes se révèlent à la travers les collections du musée.

### ■ VISITE : LUMIÈRE !

Apporter la lumière avec soi a toujours été un enjeu pour l'Homme. La lampe à huile est un petit objet qui semble simple mais dont la forme et la matière ont beaucoup évolué dans le temps. Aujourd'hui, c'est un marqueur chronologique pour les archéologues.

#### Atelier : Lampe à huile

Devenir le potier d'un jour en reproduisant les gestes du moulage de l'argile afin de créer une lampe à huile personnalisée.

### ■ VISITE : MOSAÏQUE

Un parcours de visite à la découverte des nombreuses et impressionnantes mosaïques du musée : techniques de fabrication, matériaux, usages, mais aussi observation des décors, motifs et couleurs de ces riches pavements antiques.

#### Atelier : Dans l'atelier du mosaïste

Fabrication d'une mosaïque romaine, en expérimentant la pose de tesselles sur un support pour créer un motif romain vu dans les collections du musée.

### ■ VISITE : LA MYTHOLOGIE GRÉCO-ROMAINE

Grecs et Romains honoraient de nombreux dieux, en témoigne leur omniprésence dans la vie quotidienne (statues, mosaïques, céramiques, etc.). Qu'est-ce qu'un mythe ? Ces croyances étaient-elles toutes partagées par les peuples anciens ? Les rencontres entre les peuples de la Méditerranée et leurs influences mutuelles ont transformé ces mythes pendant des siècles.

## PÉRIODE ROMAINE ET MÉDIÉVALE

### ■ VISITE : INFLUENCE ROMAINE ET ÉVOLUTION DE NÎMES

Les vestiges antiques et la riche collection du musée illustrent l'importance de Nîmes à l'époque romaine. Ce patrimoine a également marqué la ville, de l'Antiquité en passant par le Moyen Âge jusqu'à aujourd'hui comme en témoignent les objets, le nom de la ville et son emblème au crocodile.



## PÉRIODE MÉDIÉVALE

### ■ VISITE : FANTASTIQUE MOYEN ÂGE

Les représentations figurées peuplent les monuments médiévaux, de même que les maisons et les lieux de culte. Scènes religieuses ou profanes, monstres imaginaires, ce parcours propose de découvrir la décoration architecturale riche et variée du Moyen Âge.

### ■ VISITE EXPOSITION TEMPORAIRE : DÉVOILER NEMAUSUS. JEAN-CLAUDE GOLVIN, UN ARCHITECTE ET DES ARCHÉOLOGUES - 8 DÉC. 2022 - 5 MARS 2023

Découverte des démarches scientifique et artistique du travail de restitution de Jean-Claude Golvin autour de monuments antiques. Grâce à 13 aquarelles inédites et des travaux mêlant architecture, archéologie et dessin, plongez au cœur de la Nîmes antique !

#### Atelier : Architecture

Manipulation d'une maquette pour réaliser un arc en plein cintre et comprendre certains principes de construction (forces, poussée, etc.).

# POSTBAC

Durée des visites :  
Découverte - 1h30  
Thématiques - 1h

## ■ VISITE DÉCOUVERTE : PREMIER CONTACT

Ce premier contact avec les collections du Musée de la Romanité vous entraîne au fil du temps afin de comprendre l'évolution de Nîmes et sa région tout au long des époques préromaine, romaine et médiévale. Elle se conclue par l'évocation de l'importance des collectionneurs privés dans la constitution du fonds du musée.

## PÉRIODE PRÉROMAINE

### ■ VISITE : SUR LES TRACES DES GAULOIS

L'origine de Nîmes remonte à l'époque gauloise. Cette période nous est connue essentiellement grâce à l'archéologie. De la reconstitution d'une maison aux différents objets comme les céramiques, la vie quotidienne des Gaulois se dévoile peu à peu.

### ■ VISITE : LE GUERRIER GAULOIS

Le guerrier est un personnage majeur de la société gauloise. Les statues, armes et éléments de parure qui sont parvenus jusqu'à nous attestent de cette importance. Ils permettent aussi d'appréhender des mœurs guerrières de cette époque.

## PÉRIODE ROMAINE

### ■ VISITE : ANTIQUITÉ AU FÉMININ

Cette visite propose une plongée au cœur de l'histoire des femmes sous l'Antiquité. De l'esclave oubliée à la puissante impératrice en passant par la prêtresse et la matrone, incarnation même du modèle idéal, les femmes se révèlent à la travers les collections du musée.

### ■ VISITE : LUMIÈRE !

Apporter la lumière avec soi a toujours été un enjeu pour l'Homme. La lampe à huile est un petit objet qui semble simple mais dont la forme et la matière ont beaucoup évolué dans le temps. Aujourd'hui, c'est un marqueur chronologique pour les archéologues.

### ■ VISITE : MOSAÏQUE

Un parcours de visite à la découverte des nombreuses et impressionnantes mosaïques du musée : techniques de fabrication, matériaux, usages, mais aussi observation des décors, motifs et couleurs de ces riches pavements antiques.

### ■ VISITE : LA MYTHOLOGIE GRÉCO-ROMAINE

Grecs et Romains honoraient de nombreux dieux, en témoigne leur omniprésence dans la vie quotidienne (statues, mosaïques, céramiques, etc.). Qu'est-ce qu'un mythe ? Ces croyances étaient-elles toutes partagées par les peuples anciens ? Les rencontres entre les peuples de la Méditerranée et leurs influences mutuelles ont transformé ces mythes pendant des siècles.

## PÉRIODE ROMAINE ET MÉDIÉVALE

### ■ VISITE : INFLUENCE ROMAINE ET ÉVOLUTION DE NÎMES

Les vestiges antiques et la riche collection du musée illustrent l'importance de Nîmes à l'époque romaine. Ce patrimoine à également marqué la ville, de l'Antiquité en passant par le Moyen Âge jusqu'à aujourd'hui comme en témoignent les objets, le nom de la ville et son emblème au crocodile.



## PÉRIODE MÉDIÉVALE

### ■ VISITE : FANTASTIQUE MOYEN ÂGE

Les représentations figurées peuplent les monuments médiévaux, de même que les maisons et les lieux de culte. Scènes religieuses ou profanes, monstres imaginaires, ce parcours propose de découvrir la décoration architecturale riche et variée du Moyen Âge.

### ■ VISITE EXPOSITION TEMPORAIRE : DÉVOILER NEMAUSUS. JEAN-CLAUDE GOLVIN, UN ARCHITECTE ET DES ARCHÉOLOGUES - 8 DÉC. 2022 - 5 MARS 2023

Découverte des démarches scientifique et artistique du travail de restitution de Jean-Claude Golvin autour de monuments antiques. Grâce à 13 aquarelles inédites et des travaux mêlant architecture, archéologie et dessin, plongez au cœur de la Nîmes antique !

#### Atelier : Architecture

Manipulation d'une maquette pour réaliser un arc en plein cintre et comprendre certains principes de construction (forces, poussée, etc.).

# INFORMATIONS PRATIQUES

## HORAIRES

Musée ouvert toute l'année sauf les 1<sup>er</sup> janvier et 25 décembre

D'avril à octobre : 10h - 19h, tous les jours

De novembre à mars : 10h - 18h, sauf le mardi

**Heures d'accueil scolaires :**

**Matin** à partir de 10h (arrivée à 9h45 au plus tard).

Prévoir 2h si vous choisissez la visite guidée et l'atelier.

**Après-midi** à partir de 14h (arrivée à 13h45 au plus tard)

L'horaire indiqué sur votre contrat est celui du départ de la visite, merci d'arriver au musée **15 min avant le départ.**

Possibilité de pique-niquer dans le jardin archéologique.

## COMMENT RÉSERVER ?

Modes de règlement acceptés :

- Mandat administratif (sur présentation obligatoire du bon de commande, sans quoi un autre moyen de paiement vous sera demandé)
- Chèque
- Carte bancaire
- Espèces

## COMMENT RÉSERVER ?

Les visites libres, guidées et les ateliers sont accessibles uniquement sur réservation via le formulaire disponible en ligne :

<https://museedelaromanite.fr/scolaires>

**Nous contacter :**

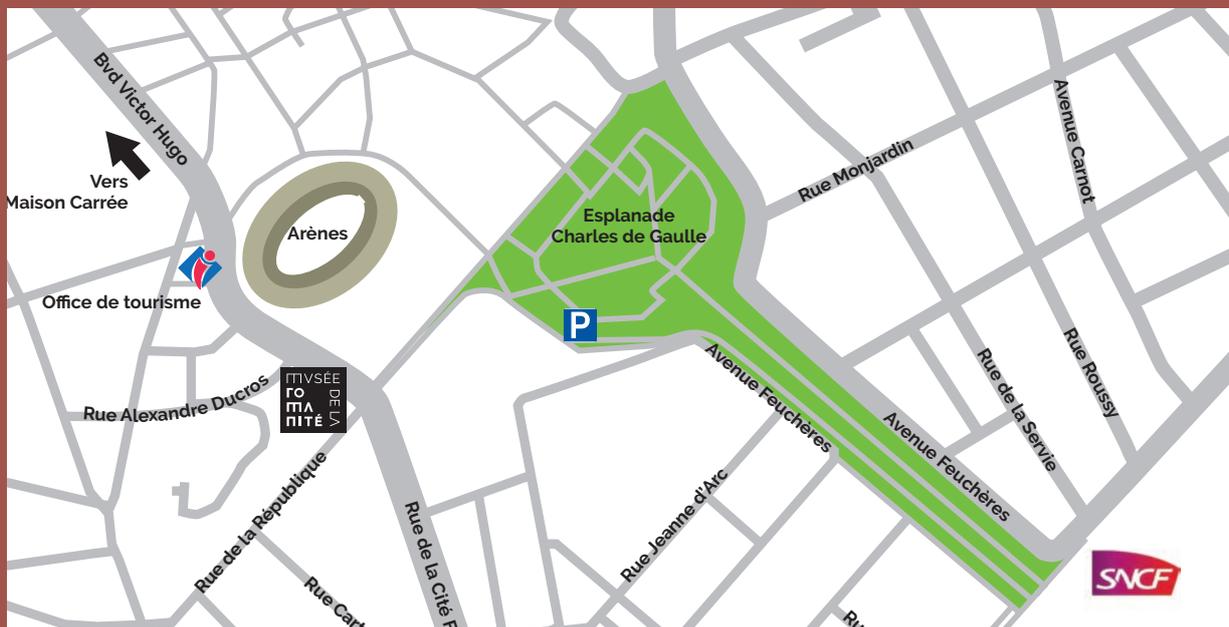
[scolaire@museedelaromanite.com](mailto:scolaire@museedelaromanite.com)

## ACCESSIBILITÉ

Les personnes en situation de handicap peuvent parfaitement prendre part aux activités proposées par le musée (visites et ateliers). Merci de simplement signaler en amont de votre venue, lors de votre réservation, la présence de personnes en situation de handicap ou nécessitant un accompagnement spécifique (AESH, AVS, etc.) dans votre groupe afin de vous accueillir dans les meilleures conditions possibles.

## PLAN D'ACCÈS AU MUSÉE

Musée de la Romanité - 16 boulevard des Arènes, 30000 Nîmes



## Conditions tarifaires (cycle 1 aux lycées)

### Conditions d'accueil

Pour les visites guidées, les groupes doivent impérativement se présenter à l'accueil du musée au plus tard 15 minutes avant l'heure de visite indiquée sur le contrat. En cas de retard du groupe, le musée se réserve le droit d'annuler la prestation sans remboursement et de la remplacer par une visite libre des collections aux horaires d'ouverture. Pour des raisons de sécurité et un meilleur confort de visite et lors des ateliers, l'effectif des groupes est limité à 35 personnes maximum dont 3 accompagnateurs gratuits compris (chaque accompagnateur supplémentaire sera payant). Pour les accompagnateurs de maternelles, à voir avec le service réservation.

	PUBLICS SCOLAIRES NON SUBVENTIONNÉS	PUBLICS SCOLAIRES SUBVENTIONNÉS : PUBLICS EN SITUATION DE HANDICAP, ÉCOLES ÉLÉMENTAIRES NÎMOISES
<b>VISITE LIBRE</b>	1€/élève + 30€ de frais de réservation par dossier	30€ de frais de réservation par dossier
<b>VISITE GUIDÉE</b>	3€/élève + 30€ de frais de réservation par dossier	30€ de frais de réservation par dossier
<b>VISITE GUIDÉE + ATELIER</b>	4,50€/pers + 30€ de frais de réservation par dossier	30€ de frais de réservation par dossier

Pour les visites guidées, les groupes doivent impérativement se présenter à l'accueil du musée au plus tard 15 minutes avant l'heure de visite indiquée sur le contrat. En cas de retard du groupe, le musée se réserve le droit d'annuler la prestation sans remboursement et de la remplacer par une visite libre des collections aux horaires d'ouverture. Pour des raisons de sécurité et un meilleur confort de visite et lors des ateliers, l'effectif des groupes est limité à 35 personnes maximum dont 3 accompagnateurs gratuits compris (chaque accompagnateur supplémentaire sera payant). Pour les accompagnateurs de maternelles, à voir avec le service réservation.

## Conditions tarifaires (post-bac)

### Conditions d'accueil

Pour les visites guidées, les groupes doivent impérativement se présenter à l'accueil du musée au plus tard 15 minutes avant l'heure de visite indiquée sur le contrat. En cas de retard du groupe, le musée se réserve le droit d'annuler la prestation sans remboursement et de la remplacer par une visite libre des collections aux horaires d'ouverture. Pour des raisons de sécurité et un meilleur confort de visite et lors des ateliers, l'effectif des groupes est limité à 35 personnes maximum dont 1 accompagnateur gratuit compris (chaque accompagnateur supplémentaire sera payant).

	TARIFS	ACCUEIL DES GROUPES
<b>VISITE AUTONOME</b>	3€/élève + 30€ de frais de réservation par dossier	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Maximum 35 personnes</li> <li>• 1 accompagnateur gratuit</li> </ul>
<b>VISITE GUIDÉE</b>	6€/élève + 30€ de frais de réservation par dossier	

N.B. : sur présentation d'un contrat de réservation pour une visite libre ou guidée, l'enseignant bénéficie d'une entrée gratuite afin de préparer sa visite en amont de la venue de sa classe. **Tarifs applicables uniquement aux établissements scolaires qui réservent en direct.**



ΜΥΣΕΕ  
ΡΩ  
ΜΑ  
ΝΙΤΕ  
N Î M E S  
DE LA

**Service réservation**

[scolaire@museedelaromanite.com](mailto:scolaire@museedelaromanite.com)

04 48 210 210