

## MUSÉE DE LA ROMANITÉ

16 boulevard des Arènes  
30000 Nîmes

Tél : 04 48 210 210  
www.museedelaromanite.fr

## CONTACTS PRESSE

**Isabelle LÉCAUX**  
Responsable communication  
isabelle.lecaux@spl-culture-patrimoine.com  
Tél : 04 48 210 201 / 06 64 93 14 82

**Charlène CHARROL**  
Chargée de communication  
charlene.charrol@spl-culture-patrimoine.com  
Tél : 04 48 210 222 / 07 60 47 97 93

MUSÉE  
DE LA

## COMMUNIQUÉ DE PRESSE

**Exposition temporaire  
21 avril – 31 décembre 2023**

**« Mémoire vive. Oliver Laric »**



**Pour la première fois depuis son inauguration en juin 2018, le Musée de la Romanité explore le lien entre l'Antiquité et le monde actuel, pour mettre en valeur ses collections archéologiques et s'inscrire dans une démarche artistique contemporaine liée au digital.**

**En collaboration avec Carré d'art, musée d'art contemporain de la ville de Nîmes, qui fête ses 30 ans cette année, le Musée de la Romanité présentera le travail d'Oliver Laric d'avril à décembre 2023.**

Ce sculpteur autrichien s'inspire de la statuaire gréco-romaine antique pour en proposer des ré-interprétations, notamment grâce aux technologies digitales. À l'occasion de cette exposition, Oliver Laric proposera une quinzaine de sculptures originales et plusieurs autres productions numériques, inspirées d'œuvres des collections permanentes du Musée de la Romanité et plus généralement de l'héritage antique de Nîmes.

Oliver Laric est né à Innsbruck (Autriche) en 1981. Diplômé en 2007 de l'Université des Arts appliqués de Vienne, il s'illustre dans le courant artistique dit « post-internet » dès 2006.

À partir de la fin des années 2010, il développe une production artistique matérielle mais toujours ancrée dans l'art digital qui interroge le caractère d'unicité de l'oeuvre d'art.

ROMANITÉ

## Parcours de l'artiste

Oliver Laric, né à Innsbruck (Autriche) en 1981, vit et travaille à Berlin. Il est représenté par les galeries **Tanya Leighton** (Berlin), **Pedro Cera** (Lisbonne) et **Widauer** (Innsbruck).

En 2006, il co-fonde le **blog VVORK**, haut lieu de débat sur l'art numérique, où sont publiées ses premières oeuvres. Entre 2009 et 2012, à travers une série de vidéos évolutives baptisées *Versions*, il interroge particulièrement le principe de mutabilité des images en ligne.

Il participe en 2009 à la 53ème Biennale de Venise dans une exposition collective au sein du **nouveau Pavillon Internet**.

Il est invité par la suite à la Sécession de Vienne (2016), à la Kunsthalle de Winterthur (2017), et aux biennales d'Art contemporain de São Paulo (2018) et de Séoul (2021).



© DR

Grâce au scan 3D, il réalise des copies numériques d'oeuvres historiques, issues de musées ou de collections privées, et se confronte ainsi aux problématiques posées par la pratique de la copie, de la réinterprétation sérielle et du remix d'oeuvres originales.

À l'heure où les nouvelles technologies permettent la reproduction à l'infini des images et leur circulation presque incontrôlable à travers le monde, Oliver Laric interroge aussi la notion de propriété intellectuelle en mettant à disposition certains de ses modèles digitaux en Open Source sur sa plateforme : [threedescans.com](http://threedescans.com). D'autres artistes digitaux peuvent ainsi les télécharger et les retravailler à leur tour, en toute indépendance et sans le moindre contrôle institutionnel.

À travers cette démarche, Oliver Laric replace les oeuvres au sein d'un continuum créatif que la succession des répliques est susceptible d'enrichir sans cesse.

La visite de l'exposition débutera par la présentation d'Oliver Laric, de son travail et de sa démarche générale, en mettant à la disposition du public un ensemble d'oeuvres réalisées dans la dernière décennie. Plusieurs vidéos montreront comment son travail a été une source d'inspiration jusque dans des canaux inhabituels. Clips musicaux, reportages ou encore publicités sont ainsi nées de l'exploration inattendue des scans par d'autres créateurs.

Cet espace rendra compte de la progression de l'artiste dans son approche de la sculpture ancienne et dans son travail de réinterprétation grâce à la production, spécialement pour cette exposition, de nouvelles impressions 3D. Parmi celles-ci, la statue d'Hermanubis des musées du Vatican et la statue d'un hermaphrodite allongé reconstruite à partir d'un dessin conservé au British Museum.

La seconde partie du parcours sera dédiée à la présentation des oeuvres produites à partir des collections du Musée de la Romanité spécialement pour l'exposition nîmoise. Oliver Laric a choisi de se concentrer sur un ensemble de statues et statuettes en pierre fragmentaires qui ont donc perdu une part de leur intégrité physique du fait des attaques du temps. En collaboration avec les équipes scientifiques du musée, il a élaboré différentes hypothèses permettant d'imaginer ce à quoi ces statues pouvaient ressembler à l'origine.

Si l'essentiel des oeuvres présentées sera issu des collections du Musée de la Romanité, l'artiste a également pris le parti d'étendre le propos de l'exposition à d'autres pièces, conservées dans d'autres musées, mais toujours reliées à celles de la collection nîmoise. À l'image de « L'enfant au chien » dont quatre tirages seront réunis pour la première fois : celui présenté dans les collections permanentes du musée et trois variantes conservées à Ravenne (Italie), Athènes et au Rijksmuseum de Leyde (Pays-Bas).

Dernières expositions personnelles :  
**2022 Exoskeleton**, galerie Pedro Cera, Lisbonne / galerie Tanya Leighton, Berlin / OCAT, Shanghai **2021 Betweenness**, Stedelijk Museum, Amsterdam - **Timelapse**, S.M.A.K., Gand

Dernières expositions de groupe :  
**2022 Afterimage**, MAXXI L'Aquila (Italie) - **The Dream of Ulysses**, Villa Carmignac, Porquerolles - **Temporary Atlas**, Fondazione Imago Mundi, Trévise / Galerie MOSTYN, Pays de Galles **2021 Post Capital**, MUDAM, Luxembourg **Beaufort Triennale 21**, Middelkerke - **Europa : Antike Zukunft**, Halle für Kunst Steiermark, Graz

Son travail est conservé dans plusieurs collections publiques dont :

**Nouveau Musée National de Monaco - MuMOK**, Vienne - **Stedelijk Museum**, Amsterdam - **Institut d'art contemporain**, Boston - **Cleveland Museum of Art - Walker Art Center**, Minneapolis - **Fondation Galeries Lafayette**, Paris - **Sammlung Philara**, Düsseldorf - **KAI 10 | Arthema Foundation**, Düsseldorf



© Musée de la Romanité /  
© Oliver Laric

ROMANITÉ

Dans cet espace, Oliver Laric se focalisera par ailleurs sur l'étude en sculpture des formes humaines et animales jusqu'à aborder la thématique de l'hybridité, à travers notamment les figures de Cupidon, de Neptune ou du dieu Pan.

Afin de permettre aux visiteurs de comprendre la progression de la création, un ensemble de vidéos en time-lapse rendra compte des différentes étapes de ce travail de sculpture digitale.

**Au croisement de l'art numérique et de l'archéologie, cette exposition est l'occasion pour le Musée de la Romanité de rappeler la fascination qu'exerce l'Antiquité gréco-romaine sur les artistes d'aujourd'hui et de consacrer l'idée d'un patrimoine antique universel et accessible à tous.**

**Cette exposition sera enrichie par des visites guidées, des conférences, ainsi qu'un catalogue d'exposition.**

### Commissariat d'exposition

**Nicolas de Larquier**, conservateur en chef du Musée de la Romanité, Direction des Musées et du Patrimoine, Ville de Nîmes

**Cécile Carrier**, spécialiste de la sculpture et de l'iconographie de l'Antiquité romaine au Musée de la Romanité

Exposition réalisée en collaboration avec **Alik Kadoum**, **Fedir Boitsov**, **Iustinian Funie**, **Chris Chappell** et **Samuel Poirier**.

---

**Exposition temporaire « Mémoire vive. Oliver Laric », présentée du 21 avril au 31 décembre 2023.**

### Informations :

[www.museedelaromanite.fr](http://www.museedelaromanite.fr)

