

NÎMES

Exposition temporaire

26 avril 2024

05 janvier 2025

ACHILLE

ET LA
GUEFFE
DE TROIE



DOSSIER DE PRESSE

MUSÉE
ROMAIN
DE LA
NÎMÉENSE





SOMMAIRE

- 04** Communiqué de presse
- 06** Parcours de l'exposition
- 14** Autour de l'exposition
- 20** Informations pratiques et contacts presse



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

*Le Musée de la Romanité :
une programmation
innovante pour tous
publics*

Depuis le 2 juin 2018, date de son ouverture, le Musée de la Romanité prend sa place dans le paysage culturel et touristique international et participe à la valorisation du territoire nîmois en ayant déjà accueilli plus de 800 000 visiteurs. Ses collections permanentes permettent de découvrir 25 siècles d'Histoire de Nîmes et sa région grâce à 5 000 œuvres exceptionnelles accompagnées de 65 dispositifs multimédias.

Huit expositions temporaires ont été présentées au public, permettant au musée d'enrichir et d'élargir son discours sur le concept de « romanité » en proposant un regard différent sur cette thématique : « Gladiateurs, héros du Colisée » à l'été 2018, « Pompéi, un récit oublié » à l'été 2019, « Bâtir un Empire : une exploration virtuelle des mondes romains » durant l'hiver 2019/2020, « L'empereur romain, un mortel parmi les dieux » à l'été 2021, « Portraits et secrets de femmes romaines » de novembre 2021 à mars 2022, « Étrusques, une civilisation de la Méditerranée » d'avril à octobre 2022, « Dévoiler Nemausus. Jean-Claude Golvin, un architecte et des archéologues » de décembre 2022 à mars 2023, et « Mémoire vive. Oliver Laric » d'avril à décembre 2023.

Du 26 avril 2024 au 5 janvier 2025, le Musée de la Romanité à Nîmes présente une exposition fascinante sur le mythe d'Achille, mettant en vedette une mosaïque monumentale, jamais exposée dans les collections, représentant l'épisode d'Achille à Skyros.

Héros légendaire de la mythologie grecque qui s'est illustré par sa bravoure et sa vaillance lors de la guerre de Troie, Achille est le protagoniste de cette grande exposition présentée au Musée de la Romanité. Elle s'appuie sur un riche ensemble d'œuvres du musée principalement issu de ses réserves, dont une mosaïque de plus de 30 m² non exposée depuis sa restauration en 2010, et restituée dans son état d'origine au moyen d'une projection numérique. L'exposition développe également un parcours immersif, accessible à tous. Il permet de suivre l'itinéraire de ce héros connu de tous, de sa naissance jusqu'à sa mort, et de raconter son implication au sein du grand mythe de la guerre de Troie.

Le parcours de l'exposition s'organise autour de trois grands axes :

- Un axe pédagogique grâce à des textes et une application multimédia interactive cartographique qui permet de suivre le destin des personnages et les grandes étapes de la guerre ;
- Un axe iconographique avec une sélection de 100 œuvres principalement issues des collections du Musée de la Romanité, et notamment à travers l'œuvre centrale de l'exposition, la mosaïque d'Achille à Skyros ;
- Un axe onirique à travers la création d'une fresque vidéo monumentale, audiovisuelle et immersive par l'artiste vidéaste Dominik Barbier et Anne Van den Steen / FEARLESS (scénographie immersive), qui plonge le visiteur au plus près du mythe d'Achille.

L'exposition s'articule en cinq sections, partant des sources du mythe d'Achille et de la guerre de Troie, pour ensuite détailler le parcours du héros mythologique, de sa naissance à sa mort en passant par son implication dans la guerre. Elle s'achève par un focus montrant comment les XX^e et XXI^e siècles se sont approprié le mythe.

L'exposition s'ouvre par une introduction présentant le personnage d'Achille afin de mieux étayer le parti pris de l'exposition : présenter Achille comme un archétype, dont le parcours, les expériences et les choix illustrent de manière emblématique le cheminement de l'homme grec, fort et héroïque, tout en montrant ses ambivalences afin de déjouer les caricatures.

Le parcours se poursuit par une présentation de la guerre de Troie et ses origines, notamment via une application multimédia interactive et cartographique permettant de localiser les principaux lieux du mythe d'Achille et de la guerre de Troie ainsi que les mouvements maritimes et terrestres des principaux protagonistes (Achille, Pâris, les Grecs). Le visiteur peut ainsi naviguer parmi une galerie de portraits pour en savoir plus sur les principaux acteurs de cette guerre mythique. Cette section présente des ensembles d'œuvres évoquant les protagonistes de l'épisode des noces de Thétis et Pélée et de la Pomme de la Discorde, à l'origine de la guerre : les dieux Zeus, Aphrodite, Athéna, Héra, Hermès, ainsi que Pâris et Hélène.

La troisième section, consacrée à la jeunesse du héros Achille, met en lumière sa naissance, son enseignement par le centaure Chiron et sa fuite sur l'île de Skyros. Ces sujets sont incarnés dans l'exposition grâce à des prêts prestigieux, tels que le sarcophage d'Achille à Skyros daté de 210 après J.-C. provenant du Musée du Louvre, ou encore une coupe du XII^e siècle conservée au Cabinet des médailles de la Bibliothèque nationale de France évoquant des scènes de la vie d'Achille. Avec la mosaïque d'Achille à Skyros, elles forment le cœur même de l'exposition illustrant le dilemme d'Achille entre le monde féminin et le monde viril, qui se conclut par le moment fatidique où il décide de prendre les armes pour la guerre.

Le rôle d'Achille dans la guerre de Troie est abordé dans une quatrième partie, évoquant également l'implication des dieux dans le conflit, la durée et la difficulté du siège, la peste lancée par Apollon sur les Grecs suite au rapt de Chrysis, la colère d'Achille contre Agamemnon et enfin son retour au combat pour venger la mort de son ami Patrocle, illustré par le sarcophage de la mort d'Hector daté du II^e siècle après J.-C.

Enfin, le dernier espace présente des interprétations du mythe d'Achille à travers le temps, par quelques courts extraits de films du genre péplum ou de séries d'animation. Cet espace explore d'autres interprétations et permanences du mythe d'Achille, mises notamment au service de la fiction et du divertissement.

Commissariat scientifique

- » **Nicolas de Larquier** : conservateur en chef, Musée de la Romanité
- » **Lucile Novellini** : responsable du service des publics, Musée de la Romanité
- » **Raffaella Gafà** : chargée d'étude, Musée de la Romanité

Commissariat exécutif

- » **Claire Champetier** : adjointe au conservateur, Musée de la Romanité

Musées prêteurs

- » Musée du Louvre
- » Cabinet des médailles de la Bibliothèque nationale de France
- » Musée de Picardie - Amiens
- » Musée des Antiquités de Rouen
- » Musée d'Aquitaine - Bordeaux
- » Musée Saint-Raymond de Toulouse
- » Musée des Beaux-Arts de Nîmes
- » Bibliothèque Carré d'Art - Jean Bousquet - Nîmes

En partenariat avec :



ΠΑΓΚΟΥΣ DE L'EXPOSITION

À partir d'une section introductive présentant le personnage principal de l'exposition, Achille, l'exposition offre un aperçu captivant de son rôle prédominant dans la mythologie grecque et dans l'imaginaire collectif, de l'Antiquité à nos jours.

La deuxième section plonge les visiteurs dans les origines complexes de la guerre de Troie, révélant l'entremêlement des événements qui ont précédé et conduit au conflit légendaire, notamment à l'aide d'une carte interactive.

Le parcours se poursuit avec l'illustration des origines et de l'éducation d'Achille, et la mise en lumière des éléments qui ont façonné le caractère de ce héros mythique.

La quatrième section explore le rôle central d'Achille dans la guerre de Troie, présentant ses exploits héroïques et ses interactions avec les protagonistes troyens et grecs.

Enfin, la cinquième et dernière section transporte les visiteurs à travers le temps, offrant un aperçu fascinant de l'évolution continue du mythe d'Achille à travers les époques. L'exposition propose une expérience éducative et captivante, révélant les multiples facettes de l'épopée légendaire d'Achille à travers une narration visuelle et interactive.

SECTION I – INTRODUCTION : LE MYTHE D'ACHILLE

Dans notre imaginaire collectif, Achille représente le guerrier mythique par excellence. Or, les mythes qui nous sont parvenus nous montrent que c'est un personnage bien plus complexe que cela : il possède des caractéristiques qui peuvent paraître paradoxales ou ambivalentes.

Comme combattant, il est inégalable, à tel point que la guerre de Troie ne saurait être remportée sans son concours. D'ascendance divine, il possède des capacités surnaturelles ; à demi humain, il demeure un être limité et condamné au trépas.

Sa beauté est à nulle autre pareille, supérieure même à celle des femmes. Au-delà de la possible relation amoureuse le liant à son ami et compagnon de guerre Patrocle, il est aussi renommé pour s'être caché, adolescent, parmi les filles de Lycomède et pour avoir pratiqué avec elles la danse ou le tissage... Une expérience qui ne semble pas correspondre à l'aura de virilité qui l'entoure.

La fascination qu'a exercé le personnage d'Achille, depuis l'Antiquité jusqu'à nos jours, repose sur cette complexité qui ne cesse de s'exprimer au fil des épisodes de la guerre de Troie.

SECTION II — LES ORIGINES DE LA GUEFFE DE TROIE

Après avoir introduit le héros de l'exposition, le parcours présente les origines de la guerre de Troie et les divinités qui l'ont initiée, à travers une sélection d'objets qui les représentent et rappellent leur omniprésence dans l'Antiquité. Une cartographie numérique interactive permet au public de naviguer à travers la toile complexe des personnages du mythe, leurs liens, et les événements marquants qui ont débouché sur cette guerre spectaculaire.



Carte du Monde Égéen
© Anna Maria Riccobono @annamaria.illustration pour Territorium.io

CARTE INTERACTIVE AUX ORIGINES DE LA GUERRE DE TROIE

Avec la carte tactile, plongez « aux origines de la guerre de Troie ». Installée sur un écran tactile, elle permet de contrôler du bout des doigts l'espace et le temps du récit. Les personnages se déplacent sur la carte interactive au gré du récit, quand la ligne du temps permet de découvrir les événements à son rythme. L'ensemble est richement illustré par Anna Maria Riccobono qui propose une réinterprétation personnelle du mythe, tout en restant fidèle à l'iconographie antique. Ludique et intuitif, ce dispositif accessible à tous, né de la collaboration entre le Musée de la Romanité et Territorium.io, transmet les principales clés de compréhension aux plus pressés, ou se laisse découvrir en détail pour les plus curieux.



Urne funéraire étrusque représentant la reconnaissance de Pâris
50-25 av. J.-C.; Calcaire ; Provenance inconnue ; Nîmes, Musée de la Romanité

Pâris, prince de Troie, a été abandonné à la naissance par ses parents sur le mont Ida. Suite à sa victoire lors de jeux funèbres organisés à Troie, il est menacé de mort par ses frères Déiphobe et Hector qui ignorent son identité. Il se réfugie sous la protection d'Aphrodite. Son identité est révélée par Agélaos, le berger qui l'avait recueilli et élevé. Son père Priam, roi de Troie, le reconnaît alors comme son fils. La scène est composée de cinq personnages (de gauche à droite) : Déiphobe se tient en position d'attaque ; Aphrodite, assimilée à Vanth (divinité féminine étrusque) enlace Pâris ; Pâris est agenouillé sur un autel. Il se tourne vers Priam qui le regarde à son tour et le désigne de son bras droit levé. À l'extrémité droite, se tient Hector.

ZEUS ET LA GUERRE DE TROIE

Maître de l'Olympe, Zeus règne sur l'ensemble des dieux et les hommes. Thémis, divinité de la Justice, de la Volonté, de la Loi éternelle, dotée de pouvoirs prophétiques, est sa conseillère. C'est elle qui aurait souhaité le déclenchement de la guerre de Troie afin de punir l'humanité de ses péchés et de réduire la population de la Terre. Les événements déclencheurs de la guerre, l'épisode de la Pomme de la Discorde et la prophétie sur le destin d'Achille, fils de Thétis, ont été planifiés par Thémis et approuvés par Zeus. Lui-même, lassé par les humains, et souhaitant les voir disparaître, va cautionner l'affrontement des Grecs et des Troyens.

Basés sur des événements historiques avérés, les récits épiques de la guerre de Troie renvoient cependant à une époque légendaire révolue où les dieux côtoyaient les hommes, les héros, au sein d'un même monde.

À LA PLUS BELLE

Zeus et Poséidon courtisent la Néréide Thétis, une importante divinité marine. Un oracle avait prédit qu'elle mettrait au monde un fils qui surpasserait son père. Se sentant menacé, Zeus renonce à Thétis et l'offre en mariage, contre son gré, au roi mortel Pélée. Lors des magnifiques noces organisées sur le mont Pélion, les dieux apportent de nombreux cadeaux aux jeunes époux.

Éris, déesse de la Discorde, furieuse d'avoir été exclue des noces, décide de se venger. Elle perturbe le banquet en lançant une pomme portant l'inscription « à la plus belle ». Les déesses Héra, Athéna et Aphrodite revendiquent toutes trois ce titre, mais les dieux refusent de les départager. Zeus ordonne alors à Hermès, le messager des dieux, de les conduire auprès de Pâris sur le mont Ida (Asie Mineure), afin qu'il désigne laquelle des déesses est vraiment la plus belle. Pâris est lui-même considéré comme le plus beau des hommes et celui dont le cœur est le plus pur.

LE CHOIX DE PÂRIS

Pâris est l'un des fils de Priam, roi de Troie, et de son épouse Hécube. Peu avant sa naissance, Hécube rêve qu'elle met au monde une torche qui enflamme la ville de Troie. Ce songe annonce que l'enfant à naître va causer la ruine de Troie. À sa naissance, elle abandonne l'enfant sur le mont Ida qui est recueilli par un berger qui l'élève.

Un jour, alors que Pâris surveille les troupeaux sur le mont Ida, Athéna, Héra et Aphrodite, accompagnées d'Hermès, lui apparaissent. Suivant la volonté de Zeus, il doit arbitrer leur querelle. Afin de gagner, Athéna lui promet la sagesse et la victoire, Héra la domination de toute l'Asie Mineure et Aphrodite, l'amour d'Hélène,

la plus belle femme du monde. En choisissant Hélène et en la soustrayant à son mari Ménélas, roi de Sparte, Pâris va provoquer la guerre de Troie.

SECTION III — ACHILLE, LA GEPÈSE D'UN HÉROS

LA NAISSANCE D'ACHILLE

Sept enfants naissent de l'union de Pélée et Thétis mais seul le dernier, Achille, survit. Thétis souhaitant les rendre immortels, leur inflige un traitement qui cause leur mort.

Deux versions différentes évoquent la tentative de Thétis d'ôter la part d'humanité de son fils. Pour l'une, elle l'expose au feu. Sauvé par son père, Achille n'a que l'osselet du pied droit atteint. Le centaure Chiron, protecteur de Pélée, réputé pour ses compétences en médecine, remplace cet os par celui du géant Damysos connu de son vivant pour ses qualités de coureur. Cet héritage expliquerait les aptitudes particulières d'Achille à la course et sa rapidité légendaire.

Selon la seconde version, Thétis plonge son fils dans les eaux du Styx, fleuve des Enfers, qui possède la propriété de rendre invincibles ceux qui y sont baignés. Le talon droit, par lequel Thétis tient son fils, n'ayant pas été immergé, va constituer le seul point vulnérable d'Achille et le biais de sa mort.

CHIRON, L'ÉDUCATION D'ACHILLE

Achille incarne le héros idéal : beau, excellent combattant, insensible à la peur. Maîtrisant l'art de la lyre et du chant, ses mélodies apaisent ses tracas et ceux de ses compagnons. D'un caractère violent et ombrageux, il aime la gloire. Il peut toutefois se montrer hospitalier, y compris envers ses ennemis, et fidèle en amitié.

Selon les versions, il est élevé par sa mère ou par le centaure Chiron dans sa grotte du mont Pélion, avec son compagnon Patrocle. Chiron lui enseigne l'art de la chasse et de la guerre, l'art musical, la morale et la médecine. Son éducation contribue à forger ses compétences physiques, ses connaissances et ses valeurs morales.

Cette éducation est conforme au concept antique de la *paideia*. Basé sur l'acquisition de savoirs littéraires, poétiques, scientifiques, ainsi que sur la pratique musicale et sportive, ce système éducatif vise à former des citoyens dotés d'une perfection morale, d'une excellente culture, capables de porter les lois de la cité et du vivre ensemble.



Statue d'Aphrodite (Vénus) anadyomène
1^{er} s. ap. J.-C. ; Marbre blanc ; Nîmes (30), rue
du Cirque-Romain, 1848 ; Nîmes, Musée de
la Romanité

*Cette statue féminine en ronde
bosse représente Aphrodite (Vénus)
Anadyomène (sortant de l'eau).
Aphrodite, déesse de l'amour, du désir
et de la beauté, promet à Pâris de lui
donner l'amour d'Hélène, la plus belle
femme au monde, s'il la choisit lors
du concours de beauté entre Héra,
Athéna et elle-même.*



Aiguière avec médaillon représentant
Apollon et Terpsichore
1^{er} s. ap. J.-C. ; Argent ; Cadenet (84) ; Nîmes,
Musée de la Romanité

*Les neuf Muses sont les filles de Zeus
et Mnémosyne (la Mémoire). Elles
font partie du cortège d'Apollon, avec
lequel elles sont souvent représentées.*

*Elles maîtrisent la danse et le
chant et aident ainsi les hommes à
oublier la douleur et les angoisses.
Progressivement, elles ont acquis le
rôle de protectrices des connaissances
humaines au sens large. Puis elles ont
été associées aux différents genres
poétiques (épique, lyrique, dramatique,
etc.). L'apprentissage de ces arts fait
partie intégrante de l'éducation des
jeunes hommes grecs. Terpsichore est
la muse de la danse, de la chorale
lyrique, de l'éloquence. Elle est
représentée couronnée de guirlandes
et portant la lyre, dont le son marque
la cadence des chants et des danses.*

© RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / René-Gabriel Ojeda



Sarcophage représentant l'épisode d'Achille à Skyros
210-220 ap. J.-C. ; Marbre blanc ; Provenance inconnue ; Paris, Musée du Louvre, Département des Antiquités Grecques, Etrusques et Romaines

Ce sarcophage est composé d'une cuve et de son couvercle. Il présente un riche décor en relief. Des restes de polychromie attestent que le décor était peint. Sur le couvercle sont représentés aux extrémités deux masques de théâtre, au centre le couple de défunts inhumés dans le sarcophage, de part et d'autre les quatre Saisons personnifiées. La face principale de la cuve représente Achille se défaisant de ses vêtements féminins pour reprendre son aspect d'origine. Il a empoigné le bouclier de la main gauche, la lance (?) de sa main droite (partie lacunaire). Le casque, orné par des scènes de combat, est posé à ses pieds. À sa droite se trouvent trois des filles de Lycomède, à sa gauche deux autres filles de Lycomède (dont Déidamie agenouillée), Ulysse et un guerrier (Diomède ?). Sur le côté gauche, Achille est assis en train de jouer de la lyre. Sur le côté droit, Achille (?) marche avec un bâton et tient un volumen (rouleau de papyrus) de la main gauche.

ACHILLE À SKYROS

Selon la prédiction du devin Calchas, seule la participation d'Achille à la guerre de Troie conduira les Grecs à la victoire mais elle sera la cause de sa mort. Sa mère, Thétis décide de soustraire son fils à ce destin en l'envoyant, encore enfant, vivre à la cour du roi Lycomède sur l'île de Skyros. Dissimulé parmi les filles du roi, il y passe de nombreuses années sous le nom de Pyrrha (la rousse). De son union avec Déidamie, l'une des filles du roi, naîtra son fils Néoptolème (Pyrrhus).

Les Grecs, instruits de la prédiction, envoient Ulysse et Diomède en mission à Skyros afin de retrouver Achille et de le persuader de participer au conflit à venir. Ulysse emploie sa célèbre ruse pour le démasquer : il présente au roi une corbeille débordant d'objets destinés à ses filles, corbeille contenant également des armes cachées. Lorsqu'il fait sonner la trompe de guerre, Achille, suivant son instinct, se précipite sur les armes, dévoilant ainsi sa véritable identité.



© Stéphane Ramillon - Ville de Nîmes

Mosaïque représentant l'épisode d'Achille à Skyros
150-200 ap. J.-C. ; Calcaire, marbre, verre, terre cuite ; Nîmes (30), avenue Jean-Jaurès, 2007 ; Nîmes, Musée de la Romanité

Cette mosaïque est découverte en 2007 lors de la fouille du parking Jean-Jaurès. Elle décorait l'une des salles de réception d'une très grande domus (habitation urbaine). Cette domus a également livré une autre mosaïque : la mosaïque de Penthée, présentée dans le parcours permanent du musée.

Le panneau figuré se trouve au milieu d'un tapis géométrique de méandres formant des svastikas. Il représente un épisode du cycle troyen : Achille, qui avait été caché, habillé en fille par sa mère Thétis, parmi les filles du roi Lycomède, se dévoile grâce à la ruse mise en œuvre par Ulysse. La vue des armes apportées par Ulysse et Diomède ainsi que le son de la trompette de guerre réveillent son esprit de guerrier. Il décide ainsi de quitter sa cachette au sein du gynécée (partie de la maison réservée aux femmes) pour s'engager dans la guerre de Troie.

SECTION IV — ACHILLE ET LA GUERRE DE TROIE

LE CHOIX DES ARMES

À Skyros, Thétis annonce à Achille le choix de sa destinée : **participer à la guerre de Troie et mourir en pleine jeunesse, ou refuser de combattre et vivre longtemps**. Malgré les efforts de sa mère pour le protéger il va choisir son destin. À une vie heureuse et longue mais sans éclat ni renommée, il va préférer une mort précoce qui lui procurera une gloire éternelle. Il rejoint alors les rangs de l'armée grecque.

Cette décision marque le commencement de l'ultime étape de sa vie : après l'enfance studieuse et paisible auprès de Chiron, l'adolescence protégée dans le gynécée (lieu réservé aux femmes) de Lycomède, s'ouvre désormais à lui l'âge adulte et le monde de la guerre.

Achille s'illustre dans les combats et porte l'armée grecque par son courage et sa vaillance. Il est le plus grand des guerriers et nul ne peut l'égaliser sur Terre. Ainsi va se forger l'image et la réputation d'Achille : le héros par excellence et le modèle absolu de virilité.

LES DIEUX À LA MANŒUVRE

La guerre qui oppose Grecs et Troyens, divise également les dieux. Malgré l'injonction de Zeus de ne pas intervenir, ils orientent constamment les actions humaines et favorisent l'un ou l'autre camp.

Héra et Athéna, lésées par la décision de Pâris, soutiennent farouchement les Grecs. Thétis cherche à protéger et sauver son fils. Héphaïstos, fidèle à Thétis, forgera les nouvelles armes d'Achille.

Apollon, fondateur des remparts de Troie est le protecteur de la ville. Initiateur de la peste qui ravage le camp grec, il dirigera la flèche qui causera la mort d'Achille. Sa sœur jumelle Artémis décide de se ranger à ses côtés. Aphrodite protège l'idylle entre Pâris et Hélène tandis que Poséidon et Arès oscillent d'un camp à l'autre.

Zeus, le dieu suprême, refuse de se prononcer et condamne ou soutient autant les deux parties. Il ne veut pas non plus avantager l'un ou l'autre de ses enfants, son frère, ou sa sœur-épouse. Dans l'arbitrage du duel entre Achille et Hector (héritier du trône de Troie), il s'en remet à la balance des destins qui jugera de leur sort.



Statue masculine cuirassée
II^e s. ap. J.-C. ; Marbre blanc ; Nîmes (30),
Augusteum, Jardins de la Fontaine ; Nîmes,
Musée de la Romanité

© Stéphane Ramillon - Ville de Nîmes



Enoché (vase à vin) attique à figures noires
représentant l'ambassade d'Ulysse auprès
d'Achille
550-500 av. J.-C. ; Provenance
inconnue ; Paris, BnF, Cabinet des Médailles

© Bibliothèque nationale de France

La scène représente Ulysse qui s'est rendu dans la tente d'Achille pour tenter de le convaincre de reprendre le combat aux côtés des Grecs. Achille est assis au centre, enveloppé dans son himation (manteau drapé) avec lequel il se couvre la tête. Il apparaît enfermé dans sa colère et sa douleur. Ulysse, coiffé d'un pylos (couvre-chef rond et sans rebords), une chlamyde (manteau agrafé) posée sur l'épaule, est assis face à Achille. La femme debout derrière Achille est peut-être Thétis, sa mère.

© Jean-François Peiré



Amphore attique à figures noires représentant Ajax portant le corps d'Achille 530-510 av. J.-C. ; Terre cuite ; Provenance inconnue ; Toulouse, musée Saint-Raymond

ACHILLE, LE HÉROS DE LA GUERRE DE TROIE

Achille s'oppose violemment à Agamemnon, le plus puissant des rois, chef suprême de la coalition grecque, et conteste son autorité. Offensé d'être dépossédé de Briséis, son trophée de guerre, il se retire des combats. Une longue période de débâcle s'ensuit pour l'armée grecque. Malgré la promesse d'une récompense extraordinaire, Achille refuse de se battre.

Afin de remotiver l'armée, son compagnon Patrocle revêt son armure pour se substituer à lui. Le subterfuge fonctionne jusqu'à ce qu'Hector, fils de Priam, l'abatte. Fou de douleur, Achille reprend le combat et tue Hector. Par vengeance, il traîne son cadavre autour de Troie mais accepte de le rendre à Priam, venu le supplier.

Lors de son dernier combat, il contraint les Troyens à refluer vers leur ville mais la flèche tirée par Pâris et guidée par Apollon atteint son seul point vulnérable, le talon. Succombant à sa blessure, il ne connaîtra pas la prise de Troie. Une lutte s'engage alors autour du corps d'Achille qu'Ajax le Grand parvient à récupérer.



© Dominik Barbier & Anne Van den Steen / Fearless

FRESQUE IMMERSIVE LE MYTHE D'ACHILLE

Dominik Barbier est un artiste spécialisé dans la création artistique immersive. Il a créé de multiples installations monumentales primées et diffusées dans le monde, notamment pour le théâtre avec sa mise en scène en 2003 de « Hamlet Machine ». Anne Van den Steen est plasticienne, aquarelliste et graphiste, scénographe et architecte. Elle a cofondé le Festival des Instants Vidéo. Entre complicité et complémentarité idéale, les deux artistes ont choisi en 2008 de s'orienter vers l'espace public et les musées, avec un positionnement affirmé dans une exigence artistique maximale. Ils ont réalisé ensemble plus d'une quarantaine d'expositions immersives et dispositifs permanents, en France et en Italie.

L'objectif de cette fresque monumentale est de proposer au public une plongée dans l'imaginaire foisonnant du mythe d'Achille, en tentant à travers un regard contemporain de restituer quelque chose de la magnificence des iconographies, la beauté des sculptures, la profondeur du mythe, la poésie des textes anciens... S'appuyant sur une extrême richesse iconographique, la fresque cherche à établir une connexion avec la mémoire, l'imagination, la croyance et le mystère, et immerger le public dans un mythe présent et vivant.

Cette fresque immersive réussit à réunir le meilleur de la scénographie traditionnelle et du dispositif immersif. Il ne s'agit pas seulement d'intégrer de la projection dans la scénographie comme cela est courant, mais d'imaginer une forme innovante globale et cohérente qui organise la montée en puissance d'un parcours d'exposition audacieux, à la fois rigoureux et séduisant, et qui en démultiplie l'impact en offrant au public une expérience riche et qui peut se jouer à plusieurs niveaux : scientifique, historique, culturelle, poétique et artistique.

SECTION V — ACHILLE À TRAVERS LE TEMPS

La dernière section fait un saut dans le temps pour nous ramener à l'époque contemporaine. À travers des extraits de films péplum et une série d'animation, la conclusion de l'exposition souligne la grande fascination que ne cesse d'exercer encore aujourd'hui la mythologie grecque sur notre imaginaire collectif.

Depuis sa création, le mythe d'Achille constitue une source inépuisable d'inspiration. Dès l'Antiquité, le récit homérique de l'Iliade a été abondé, multipliant ainsi les versions et les réinterprétations chantées par les poètes ou écrites. De nombreux épisodes de la vie d'Achille décorent la céramique, la mosaïque ou la sculpture. Bien que moins présents au Moyen Âge, les récits mythologiques (dont celui de la guerre de Troie) se perpétuent. À partir de la Renaissance, la mythologie gréco-romaine devient un socle de la culture occidentale. Les grandes figures héroïques, tel Achille, se retrouvent dans la littérature, la peinture, la sculpture, le théâtre, la musique et traversent les siècles jusqu'à nos jours. Les domaines du cinéma et de l'animation se sont également largement inspirés de ce personnage.

En dépit des multiples réinterprétations, plus ou moins réalistes, et forcément empreintes de la pensée de l'époque qui les a produites, Achille demeure l'archétype du héros.



Sarcophage, face principale : rachat du corps d'Hector
À gauche : l'ambassade de Priam chez Achille
Vers 190/200 ap. J.-C. ; Localisation : Paris, musée du Louvre

AUTOUR DE L'EXPOSITION

VISITES GUIDÉES

Dates, horaires, conditions tarifaires et réservation sur museedelaromanite.fr

Visite guidée de l'exposition « Achille et la guerre de Troie »

Tout public

Durée : 1h

Visite-famille « Achille et les émotions »

3-5 ans

Durée : 1h

Visite guidée de l'exposition « Achille et la guerre de Troie »

Scolaires

Du cycle 2 aux postbac

Durée : 1h

OUTIL D'AIDE À LA VISITE

Livret-jeux jeune public autour de l'exposition

Pour découvrir le mythe d'Achille et les origines de la guerre de Troie tout en s'amusant.

6-12 ans

Gratuit, en français et en anglais

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΟΝ CULTURELLE

AVRIL

Conférence

Exposer Achille !

Vendredi 26 avril, 18h30

Par **Nicolas de Larquier**, conservateur en chef du Musée de la Romanité et commissaire scientifique de l'exposition et **Dominik Barbier**, artiste vidéaste et scénographe d'image

Concevoir une exposition sur Achille et son mythe est une véritable gageure. Comment raconter une histoire aussi complexe, comment sortir de la caricature qui a été faite du personnage, naviguer dans les enchevêtrements de la guerre de Troie ? Sans doute en convoquant l'imaginaire ! Pour cette exposition, le Musée de la Romanité a sélectionné une centaine d'objets, chefs- d'œuvre de l'art antique comme petits objets du quotidien. Ils seront présentés en regard de grandes fresques vidéo réalisées par l'artiste vidéaste

Dominik Barbier. À travers cette conférence, le commissaire de l'exposition et l'artiste lui-même vous présentent l'exposition « Achille et la guerre de Troie ».

MAI

Conférence

Achille à la croisée des textes antiques : un modèle d'ambivalence héroïque

Mardi 21 mai, 18h30

Par **Flore Kimmel-Clauzet**, professeur de langue et littérature grecques, Université Paul Valéry, et **Aline Estèves**, maître de conférences de langue et littérature latines, Université Paul Valéry

« Le meilleur des Achéens » (*Illiade*, 1.412) se distingue par une force et une intelligence hors du commun. Mais le récit de ses exploits met en lumière un comportement problématique : ses accès de violence excessive irritent dieux et alliés. D'autres épisodes, comme son travestissement à Skyros, interrogent les rapports entre féminin et masculin. C'est sur cette ambivalence fondamentale du personnage que nous reviendrons, grâce à une traversée de 2000 ans de littérature grecque et latine.

Nocturne exceptionnelle

La Nuit de la pop : pop culture et épopée héroïque !

Vendredi 24 mai – Session 1 : 18h45 - Session 2 : 21h30

Avec Louise de Selfie'storique et la troupe Acrylic Impro

Le temps d'une soirée exceptionnelle, le Musée de la Romanité fait POP ! Pop, comme dans pop culture et épopée héroïque, deux choses qui à première vue sont à des années-lumière l'une de l'autre... Et pourtant, cette nocturne inédite en lien avec l'exposition « Achille et la guerre de Troie » va vous prouver le contraire. Testez vos connaissances lors d'un quiz géant qui voit s'affronter héros mythiques et super-héros, immiscez-vous dans les MP Instagram d'Hélène de Sparte, à l'origine bien malgré elle de la guerre de Troie, profitez-en pour découvrir l'exposition (vous pourriez y croiser quelques personnages célèbres...), et bien plus encore ! On parie qu'après cette nuit au musée, vous aussi vous ferez POP ?

JUIN

Pièce de théâtre

« Iphigénie et Achille, le prix du vent »

Mardi 4 juin, 19h

Par les jeunes comédiens et comédiennes de la spécialité théâtre du lycée Philippe Lamour à Nîmes

Iphigénie et Achille, deux jeunes gens sacrifiés sur l'autel de la guerre. C'est ce que nous allons tenter de montrer dans ce spectacle

où de jeunes comédiens et comédiennes, élèves de première en spécialité théâtre au lycée Philippe Lamour, se réapproprient le mythe antique pour réfléchir sur leur propre jeunesse. A partir de textes de Michel Azama (*Iphigénie ou le péché des dieux*, 1990), de Tiago Rodrigues (*Iphigénie*, 2015) et de Simon Abkarian (*Electre des bas-fonds*, 2019), cette réécriture de la tragédie nous conduira inéluctablement à représenter le sacrifice de la jeunesse, décidé de toute éternité par les dieux et les puissants.

Conférence

Sur les traces d'Achille à Nemausus

Dimanche 16 juin, 11h

Par **Jean-Yves Breuil**, directeur adjoint scientifique et technique à l'Inrap et responsable d'opérations pour la fouille du parking Jean-Jaurès

La fouille exceptionnelle du parking Jean-Jaurès à Nîmes a permis la découverte d'un quartier de la ville antique de Nemausus très bien conservé : rues pavées, fontaines, ateliers d'artisans et luxueuses demeures. Peintures murales et mosaïques y racontent la mythologie gréco-romaine dont l'épisode tragique de la découverte d'Achille par Ulysse à Skyros.

SEPTEMBRE

Spectacle famille

Il était une Troie

Dimanche 22 septembre, 15h

Par **Pierre Padaillé**, conteur, improvisateur, guide conférencier - Compagnie Les 3 pommes

Comment les héros grecs et troyens en sont-ils arrivés à se faire la guerre ? Qui est responsable de ce conflit mythique ? Et les dieux dans tout ça ? Créé spécialement par la Cie des 3 pommes dans le cadre de l'exposition, ce spectacle mêlant conte et musique tente, telle une enquête policière, de répondre à ses questions et revient sur les origines de la guerre de Troie.

Conférence

La fabuleuse Troie homérique entre épopée et réalité archéologique

Mardi 24 septembre, 18h30

Par **Daniela Lefèvre-Novaro**, professeur d'archéologie grecque, Université de Strasbourg, UMR 7044 Archimède

La Troie homérique a fait l'objet d'une quête incessante depuis la fin du Moyen Âge. À partir de la 2^{ème} moitié du XIX^e siècle la région de la Troade est analysée en quête des lieux décrits par le poète. Deux sites sont mis en exergue : Bournas Bachis et Hissarlik. Il revient à Heinrich Schliemann au XIX^e siècle d'avoir identifié la Troie homérique sur la colline d'Hissarlik. Il découvre un *tell* (colline

artificielle formée par des ruines) où se sont succédées neuf villes du début du III^e millénaire jusqu'à la période romaine. Sur ce site classé depuis 1998 sur la liste du patrimoine mondial de l'Unesco, les successeurs de Schliemann ont contribué à une meilleure connaissance du site.

Concert

Achille et la guerre de Troie

Dimanche 29 septembre, 15h

En partenariat avec l'Automne musical de Nîmes

Avec **Daphné Souvatzi** chant et danse, **Yannis Tziallas** guitare et X ney (instrument à vent turc) & **Mario Hacquard** (L'Aède - déclamation)

Un concert-lecture révélant les multiples facettes de ce personnage légendaire de la guerre de Troie qu'est Achille. Les lectures de *l'Illiade*, de *l'Énéide* et de la curieuse tragédie inachevée de La Fontaine *Achille* alterneront avec des musiques caractéristiques des rivages de la mer Egée ; ces mélopées traditionnelles aux rythmes et modes multiséculaires mais également des pièces contemporaines (Théodorakis) illustreront l'étonnante destinée du chevalier-héros homérique, son enfance, ses amours et ses combats.

OCTOBRE

Conférence

Le héros Achille et l'éducation des jeunes Grecs

Mardi 8 octobre, 18h30

Par **Aurélie Damet**, maîtresse de conférences en histoire grecque, Université Paris 1 Panthéon Sorbonne

Grand guerrier de *l'Illiade*, le jeune Achille a d'abord été l'élève de deux éducateurs de renom, Phénix et le centaure Chiron. Il apprend auprès d'eux autant l'art de parler en public que les techniques de soin. Au-delà d'Achille, figure héroïque et exceptionnelle, quelle était la formation des jeunes en Grèce ancienne ?

NOVEMBRE

Conférence

Les nouveaux visages d'Achille : le personnage d'Achille en littérature et sur les écrans au XXI^e siècle

Mardi 19 novembre, 18h30

Par **Blandine Le Callet**, maîtresse de conférences de langue et littérature latines, Université Paris-Est Créteil

Après avoir rappelé les principaux traits du personnage d'Achille dans l'Antiquité gréco-romaine, la conférence présentera les

nouveaux visages que revêt le personnage en littérature et sur les écrans au XXI^e siècle. Elle s'appuiera essentiellement sur deux romans (*Le Chant d'Achille* de Madeline Miller, 2017 ; *Le silence des vaincues* de Pat Barker, 2019), sur le film *Troie* de Wolfgang Petersen (2004) et sur la série télévisée *Troie : La chute d'une cité* de David Farr (2018). La conférence montrera en quoi ces nouveaux visages d'Achille témoignent d'évolutions considérables dans le regard porté sur la notion d'héroïsme, la masculinité, les rapports hommes-femmes, l'homosexualité et les minorités ethniques.

Lecture

« Achille à Skyros »

Dimanche 24 novembre, 11h

Par **Emma Morin**, metteuse en scène et comédienne

Laissez-vous porter par la voix d'Emma Morin lors d'un voyage où s'entrecroisent deux récits qui nous content les épisodes marquants de la vie d'Achille : l'*Achilléide*, un poème latin inachevé de l'auteur Stace (I^{er} s. ap. J.-C.), et l'*Illiade*, célèbre épopée d'Homère (VIII^e s. av. J.-C.). Il ne subsiste du premier qu'un passage traitant de la jeunesse du héros sur l'île de Skyros, tandis que le second ne fait pas allusion à ces événements, mais ne les contredit pas non plus. La lecture de ces textes, réunis à l'occasion de l'exposition « Achille et la guerre de Troie », vient en éclairer l'une des œuvres centrales : la mosaïque d'Achille à Skyros.



INFORMATIONS PRATIQUES

« Achille et la guerre de Troie »

**Exposition du 26 avril 2024
au 5 janvier 2025**

Musée de la Romanité

04 48 21 02 10
www.museedelaromanite.fr
16 boulevard des Arènes
30 000 Nîmes

Suivez-nous sur les réseaux sociaux



Horaires

D'avril à octobre : tous les jours de
10h à 19h

De novembre à mars : tous les jours
sauf mardi, de 10h à 18h

Fermé le 25 décembre et le
1^{er} janvier

Tarifs

(Collections permanentes +
exposition temporaire)

Tarif plein : 9€

Réduit : 6€

Enfants de 7/17 ans : 3€

Gratuit jusqu'à 7 ans

Forfait famille : 21€

(2 adultes + 2 enfants)

Visioguide : 4€ (réduit 3€)

Visites guidées

(Entrée au musée comprise)

Tarif plein : 12€

Réduit : 9€

Enfants de 7/17 ans : 6€

Tarif entrée gratuite : 3€

Forfait famille : 30€

(2 adultes + 2 enfants)

Gratuit jusqu'à 7 ans

Laissez-passer au musée

Pass Jupiter : 30€

Pass solo annuel

Pass Vénus : 50€

Pass duo annuel, pour vous et la
personne de votre choix

Pass Romanité : 1 entrée

Musée de la Romanité/Arènes/

Tour Magne/Maison Carrée

Tarif plein : 19€

Réduit : 14€

(valable 3 jours à partir de la date
d'achat)

Enfants de 7/17 ans : 9€

Forfait famille : 47€

(2 adultes + 2 enfants)

Abonnement musée de Nîmes

1 an : 40€

Entrée illimitée Musée de la
Romanité + Carré d'Art Musée +
Musée des Beaux-Arts + Musée
d'Histoire naturelle + Musée du
Vieux Nîmes + Musée des Cultures
Taurines

Carte abonnement musées de
Nîmes disponible exclusivement au
Musée de la Romanité

Conditions tarifaires

Tarif réduit

- Étudiants
- Demandeurs d'emploi
- Enseignants sur présentation du
Pass Éducation
- Groupes à partir de 20 personnes
- Carte Passeport Seniors - Ville de
Nîmes

Gratuité

- Moins de 7 ans (nota : gratuité
applicable pour les visites libres et
les visites guidées)
- Personnes en situation de
handicap + 1 accompagnant (+
audioguide gratuit en tant que
dispositif d'accessibilité)
- Minimas sociaux
- Conférenciers et conservateurs
- ICOM, ICOMOS et ministère de la
Culture

Jeune public

Livret-jeu jeune public pour
découvrir les collections
permanentes, remis gratuitement
à l'accueil du musée. Disponible en
français et en anglais.

Visioguide parcours enfant « Mission
archéologue ! ». Disponible en
français, anglais, allemand, italien et
espagnol.

Par ailleurs, le musée dispose
d'un jardin archéologique et
méditerranéen et d'un toit-
terrasse qui permettent une visite
complémentaire avec des lieux de
détente très adaptés
aux familles.

CONTACTS PRESSE

ALAMBRET COMMUNICATION

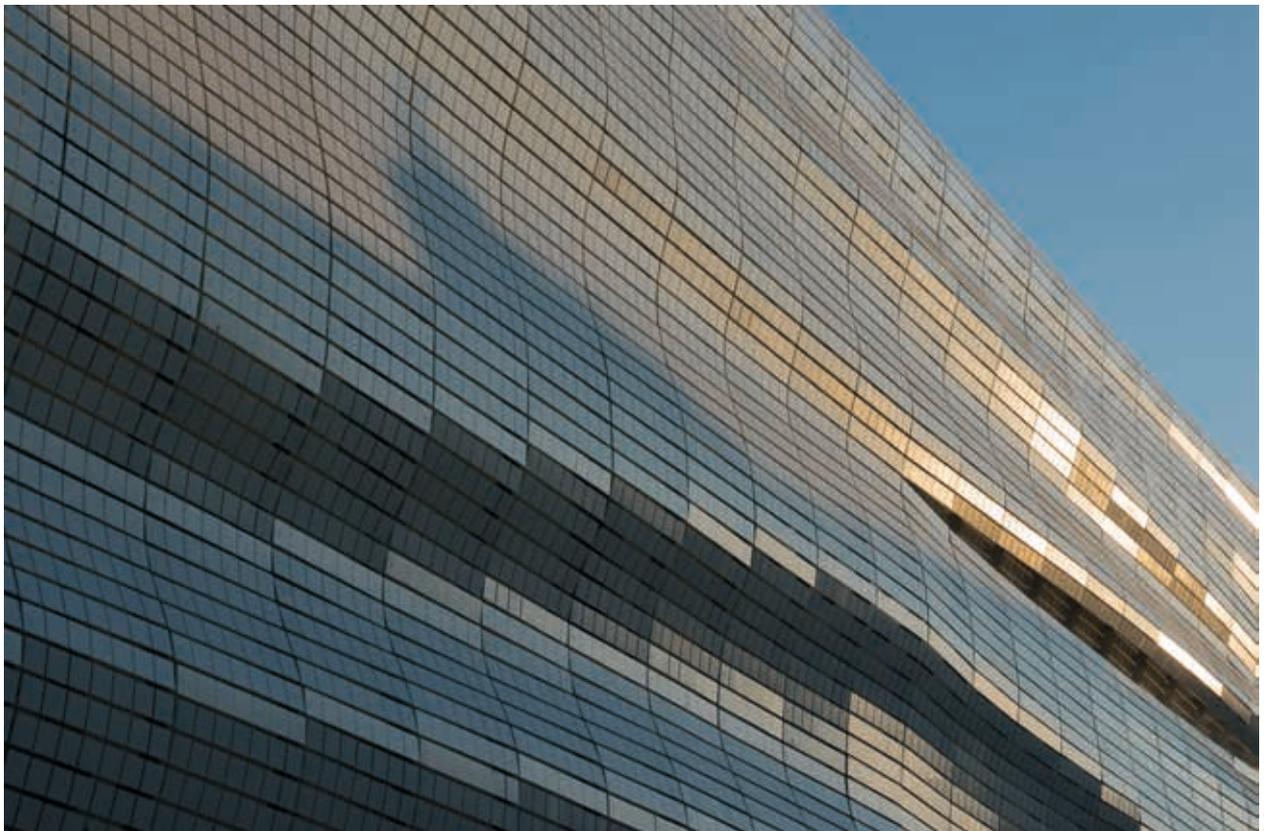
Emilie Harford
01 48 87 70 77 — emilie.h@alambret.com

www.alambret.com
111 boulevard de Sébastopol
75002 Paris

MUSÉE DE LA ROMANITÉ

Isabelle Lécaux
Responsable communication
isabelle.lecaux@spl-culture-patrimoine.com
04 48 21 02 01

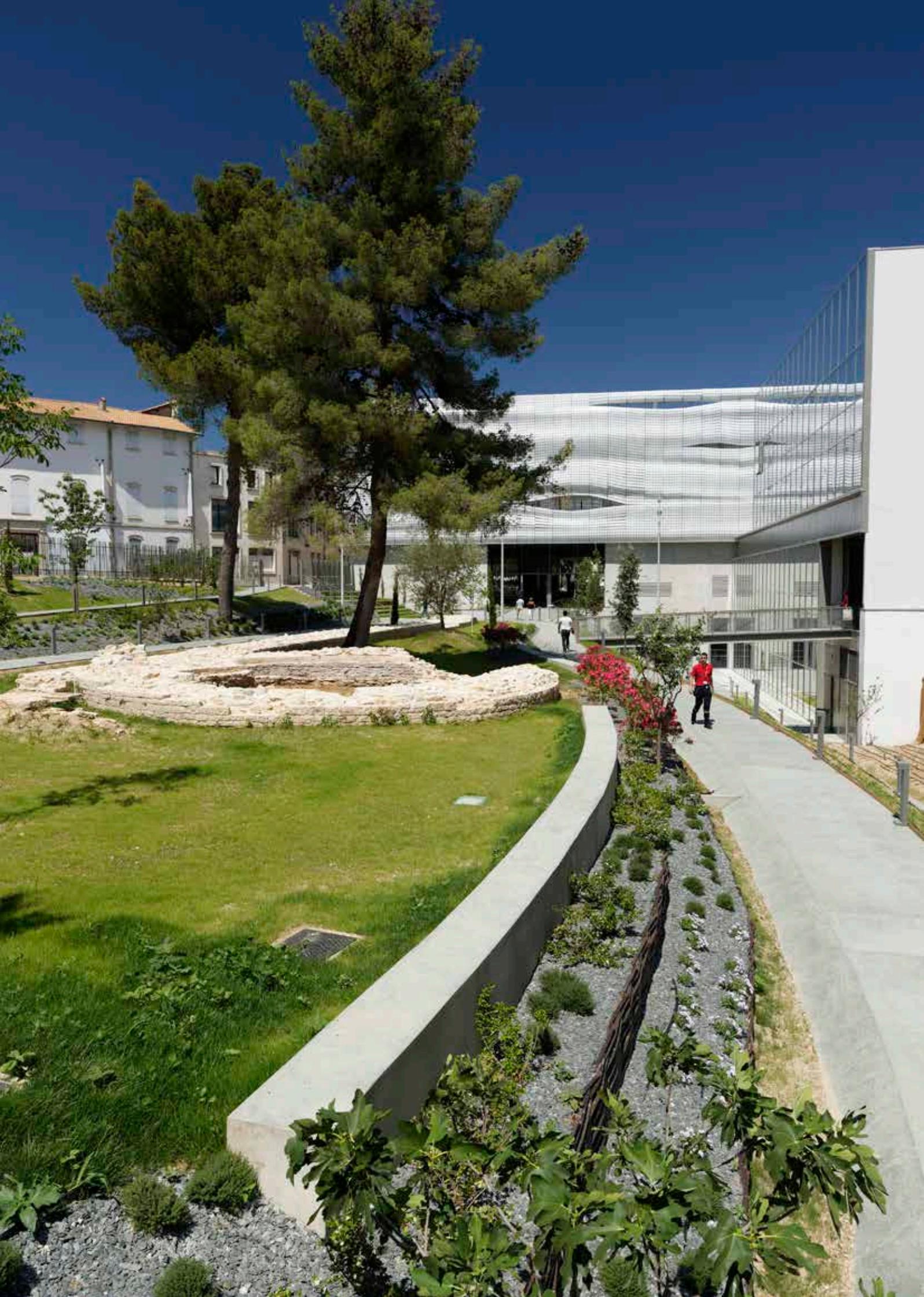
Charlène Charrol
Chargée de communication
charlene.charrol@spl-culture-patrimoine.com
04 48 21 02 22



© Serge Urvoay

Photo couverture dos

Musée de la Romanité et Amphithéâtre de Nîmes
© Nicolas Borel



NOTES

