

EXPOSITION  
TEMPORAIRE

29 mai 2025  
4 janvier 2026

NÎMES

DOSSIER DE PRESSE

# GAULOIS

MAIS

# ROMAINS!

Chefs-d'œuvre du musée d'Archéologie nationale

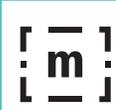
[museedelaromanite.fr](http://museedelaromanite.fr)

MUSÉE  
ROMAIN  
DE NÎMES

  
MINISTÈRE  
DE LA CULTURE  
*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

MUSÉE  
D'ARCHÉOLOGIE  
NATIONALE

Domaine national du château  
de Saint-Germain-en-Laye



Avec l'aide de la DRAC Occitanie.



# SOMMAIRE

- 04** Communiqué de presse
- 08** Parcours de l'exposition
- 16** Autour de l'exposition
- 22** Informations pratiques et contacts presse



## COMMUNIQUÉ DE PRESSE

**Au printemps 2025, le Musée de la Romanité à Nîmes invite le public à une immersion dans l'histoire fascinante de la Gaule romaine avec l'exposition « Gaulois, mais Romains ! ». À travers un partenariat exceptionnel avec le musée d'Archéologie nationale, l'exposition explore la manière dont les cultures gauloise et romaine se sont entremêlées pour façonner une identité nouvelle, riche et complexe. Ce dialogue entre deux civilisations révèle un monde en pleine mutation, où traditions locales et influences romaines s'unissent pour forger une société que les historiens qualifient de gallo-romaine. Une immersion historique qui offre un nouvel éclairage captivant sur la Gaule romaine.**

« Gaulois, mais Romains ! » retrace l'histoire de la Gaule conquise par Rome et illustre la manière dont les Gaulois ont non seulement intégré, mais aussi réinterprété la culture romaine. Il s'agit donc de déconstruire les stéréotypes traditionnels autour de la Gaule chevelue et barbare pour dévoiler un territoire et une société organisés, à la culture et aux traditions développées. L'exposition vise ainsi à révéler les traces matérielles d'un véritable « art de vivre » gallo-romain, mêlant influences gauloises et romaines, sur un territoire qui va au-delà de la Narbonnaise, aux provinces d'Aquitaine, de la Lyonnaise et de la Gaule Belgique. Le cadre chronologique s'étend de la défaite d'Alésia, en 52 av. J.-C., jusqu'au III<sup>e</sup> siècle, période durant laquelle s'expriment pleinement les multiples facettes de cette « gallo-romanité ». L'exposition offre également l'occasion de revenir aux origines du musée d'Archéologie nationale, fondé par Napoléon III en tant que « musée gallo-romain », et qui a contribué à façonner certains stéréotypes sur la Gaule. S'appuyant sur la richesse de ses collections et conçue comme un complément aux collections permanentes du Musée de la Romanité, l'exposition permet de transmettre aux visiteurs des clés de lecture pour mieux les appréhender.

Le parcours de l'exposition s'ouvre sur l'emblématique figure du sanglier, symbole de la « Gaule chevelue » dans la culture populaire, et qui incarne la dualité entre les identités gauloise et romaine. Animal totémique pour les Gaulois et gibier noble pour les Romains, le sanglier occupe une place centrale dans les deux sociétés, alimentant l'imaginaire d'une Gaule sylvestre. L'exposition s'articule ensuite autour de trois grandes séquences : l'organisation de la société gallo-romaine, l'exploration du panthéon gallo-romain et des pratiques religieuses, et enfin, une réflexion sur la naissance de l'archéologie gallo-romaine à l'époque de Napoléon III.

La première séquence plonge les visiteurs dans le quotidien des habitants de la Gaule après la conquête romaine. À travers une sélection d'objets archéologiques, nous découvrons comment les Gaulois ont dû intégrer le modèle romain tout en préservant certaines de leurs traditions. Cette première séquence cherche à montrer qui sont les habitants de la Gaule romaine et comment la société est organisée. En fonction des différents groupes sociaux, cette séquence s'attarde sur les citoyens et les élites, l'armée romaine en Gaule, les artisans et leurs métiers, mais aussi les esclaves et les affranchis. Elle est illustrée par des stèles funéraires, des inscriptions honorifiques et des objets du quotidien. À travers la restitution 3D de la Villa de la Millière, dans laquelle il sera possible de se promener, le public découvre comment les Gallo-Romains vivaient « à la romaine » dans la campagne du nord de la Gaule. La voûte de la Villa, décorée des personnifications des quatre saisons, sera présentée au public pour la première fois depuis son acquisition et sa restauration récente par le Centre d'Étude des Peintures Murales Romaines de Soissons.

Consacrée au domaine des dieux, la deuxième séquence met en lumière la richesse et la complexité du panthéon gallo-romain, fruit d'un syncrétisme entre les croyances celtiques et romaines. Les dieux gaulois ont d'emblée cohabité avec les divinités romaines, créant un système religieux hybride où les cultes locaux et les cultes officiels se sont entremêlés. Cette section présente des sculptures et des représentations divines issues des deux cultures, comme la statuette du dieu de Bouray, qui illustre la présence de divinités celtes aux côtés du panthéon gréco-romain. Le culte des divinités, qu'il soit public ou domestique, est exploré dans cette séquence à travers des objets votifs retrouvés dans des sanctuaires tels que les masques de Lacroix-Saint-Ouen qui permettent d'illustrer le rôle des ex-voto dans les rituels religieux. L'importance des offrandes est mise en lumière par des pièces telles que l'ex-voto offert à Apollon Moritasgus, retrouvé à Alise-Sainte-Reine. Des descriptions d'offrandes animales et de sacrifices révèlent les rituels pratiqués pour obtenir la protection des dieux, que ce soit pour une guérison ou pour le succès des récoltes.

Enfin, la troisième partie de l'exposition revient sur l'histoire et l'évolution de l'archéologie en France, de ses premières découvertes jusqu'à l'institutionnalisation de la discipline. Cette section montre comment l'archéologie a permis de redécouvrir la Gaule romaine et de forger une nouvelle « identité nationale » selon les volontés politiques et idéologiques de Napoléon III. Passionné d'histoire romaine, ce dernier a joué un rôle crucial dans la redécouverte de ce passé gallo-romain, notamment par son soutien aux fouilles d'Alésia qui a contribué à l'ouverture du musée d'Archéologie nationale en 1867. Le XIX<sup>e</sup> siècle a fortement influencé l'éducation, la culture populaire et la construction d'un imaginaire national autour des Gaulois, encore très présent aujourd'hui. Autrefois considérée comme « une science auxiliaire

de l'histoire », l'archéologie a acquis durant le XX<sup>e</sup> siècle le statut d'une science à même d'appréhender l'humanité dans sa globalité. Pendant longtemps, cette discipline était en effet réduite à la découverte de trésors et de beaux objets. Ainsi, l'archéologie de la Gaule romaine, longtemps limitée aux nécropoles et à l'exploration des villes et des *villae*, s'intéresse dorénavant aux simples fermes, aux parcelles anciens, aux pratiques agricoles et aux témoins qui en subsistent.

À travers une approche ludique et pédagogique, l'exposition intègre des dispositifs numériques qui invitent les visiteurs à plonger dans l'histoire de la Gaule romaine, à explorer minutieusement les découvertes archéologiques avec des modélisations 3D des œuvres exposées, et même à se projeter dans une salle de classe de la III<sup>e</sup> République.

Commissariat général :

**Nicolas de Larquier**, conservateur en chef, Musée de la Romanité

Commissariat scientifique :

**Thierry Dechezleprêtre**, conservateur en chef du patrimoine, responsable scientifique des collections de la Gaule romaine, musée d'Archéologie nationale et Domaine national du château de Saint-Germain-en-Laye

Commissariat exécutif :

**Claire Champetier**, adjointe au conservateur, Musée de la Romanité

Conseillères scientifiques et pédagogiques :

**Cécile Carrier**, chargée d'étude, Musée de la Romanité

**Lucile Novellini**, responsable du service des publics, Musée de la Romanité



MUSÉE  
D'ARCHÉOLOGIE  
NATIONALE

Domaine national du château  
de Saint-Germain-en-Laye

Avec l'aide de la  
DRAC Occitanie

Partenaires médias

**HISTOIRE TV** **ARCHÉOLOGIA** **LE FIGARO**



MUSÉE  
D'ARCHÉOLOGIE  
NATIONALE  
Domaine national du château  
de Saint-Germain-en-Laye

## UN DES PLUS GRANDS MUSÉES D'ARCHÉOLOGIE EN EUROPE AU CŒUR D'UN SITE À L'HISTOIRE MILLÉNAIRE.

Le château de Saint-Germain-en-Laye fut une ancienne résidence royale et le lieu de naissance de nombreux souverains. Sur l'initiative de Napoléon III, il est dès 1862 restauré sous la conduite d'Eugène Millet pour devenir un palais dédié à une discipline alors naissante, l'Archéologie.

Établissement de référence pour l'archéologie, le musée d'Archéologie nationale expose et conserve des collections archéologiques de niveau international retraçant la vie des hommes et des femmes sur le territoire de la France des origines à l'an 1000, du monde paléolithique aux temps mérovingiens. De nombreux objets et séries témoignent de l'évolution des techniques, de l'expression artistique et des représentations des femmes et des hommes de notre passé. Le musée accueille également d'exceptionnels fonds d'archéologie extranationale et d'ethnographie, rassemblés et organisés à l'initiative d'Henri Hubert au début du XX<sup>e</sup> siècle, et qui offrent des points de comparaison archéologiques et anthropologiques sur la diversité des sociétés humaines à l'échelle du globe.

Jouxtant le château, le Domaine national offre un exceptionnel belvédère sur l'Île-de-France. À 30 minutes de Paris, il propose 57 ha de jardins et une terrasse de 1.945 mètres de long dessinée par André Le Nôtre. Le site est placé sous la gestion directe du ministère de la Culture qui conduit un ambitieux programme de restauration et de modernisation du site. Après des travaux majeurs exécutés sur les façades extérieures et les toitures, achevés en avril 2022, de nouvelles interventions sont en cours pour garantir l'accessibilité et la sécurité du monument. Parmi elles, la restructuration de l'escalier sud-ouest, lancée à l'automne 2024, marque une étape significative. La rénovation inclut la construction d'un nouvel escalier et d'un ascenseur aux normes actuelles, offrant ainsi un accès facilité à toutes les salles du musée. Ce projet prévoit également la création d'une nouvelle issue de secours et un accès aux douves, renforçant la connexion entre les espaces intérieurs et extérieurs. Ces travaux, nécessaires pour préserver le monument et moderniser ses installations, entraînent cependant la fermeture de nombreuses parties du musée. Actuellement, seules les salles consacrées au Néolithique et à la Protohistoire restent accessibles au public.

En accord avec sa mission de transmission et de partage des savoirs, le musée d'Archéologie nationale met à profit cette période transitoire pour diffuser ses collections au-delà de ses murs en collaboration avec des partenaires sur l'ensemble du territoire national par des initiatives itinérantes et la coproduction d'expositions originales. Les salles de la Gaule romaine faisant partie des collections concernées par les chantiers, le musée d'Archéologie nationale s'est engagé dans plusieurs opérations hors les murs, parmi lesquelles l'exposition « Gaulois, mais Romains ! Chefs-d'œuvre du musée d'Archéologie nationale ».

Grâce au partenariat avec le Musée de la Romanité, plus de deux cents sculptures, petits bronzes et objets de la vie quotidienne sont présentés pour la première fois à Nîmes, parmi lesquels figurent des œuvres internationalement connues, telles que le canthare d'Alésia, le dieu de Bouray, le trésor de Rethel ou encore la tombe de l'officier romain de Chassenard. En collaboration avec l'équipe de Nîmes, le commissariat scientifique a été assuré par le musée d'Archéologie nationale, qui a également coordonné le catalogue de l'exposition. Ce dernier offre un panorama actualisé de nos connaissances sur la Gaule romaine, en lien avec une sélection d'œuvres majeures.



**Sculpture de personnage au sanglier**  
Calcaire ; h. 25, 8 ; L. 10,5 cm  
Fin II<sup>e</sup>-I<sup>er</sup> s. av. J.-C.  
Euffigneix, La Côte d'Alun (Haute-Marne)  
Achat 1946 ; Saint-Germain-en-Laye, musée  
d'Archéologie nationale

*Ce fragment de relief sculpté, découvert dans les années 1920 lors de travaux agricoles, avait été déposé dans une « fosse remplie d'ossements ». On y reconnaît un personnage masculin, dont seuls le torse et la tête penchée sont conservés, portant un torque tubulaire à tampons ouvragés. Un grand sanglier, crête dressée, occupe l'arrière-plan au niveau du thorax. L'homme, sans bras, semble une apparition. À gauche, un immense œil, peut-être animal, est visible, tandis qu'à droite, très fragmentée, une autre figure animale semble représentée. L'arrière et le sommet de la tête, coiffée d'un catogan et de longues mèches, sont arrachés. Aucun mobilier associé n'a été trouvé. Le torque rappelle des exemplaires en tôle d'or des II<sup>e</sup>-I<sup>er</sup> siècles av. J.-C. La scène reste énigmatique : l'homme pourrait être un héros ancêtre plutôt qu'une divinité, tandis que le sanglier souligne les liens entre humains et animaux, dotés d'esprit et de pouvoir.*

## PARCOURS DE L'EXPOSITION

Débutant par une section introductive consacrée aux stéréotypes liés au peuple gallo-romain – du mythe d'Astérix aux représentations idéalisées du XIX<sup>e</sup> siècle –, l'exposition questionne la manière dont ces images ont influencé notre compréhension de la Gaule romaine.

La première section plonge les visiteurs dans la société gallo-romaine, s'interrogeant sur les habitants de la Gaule romaine. Qui étaient-ils ? Quels liens unissaient les Gaulois et les Romains ? Les témoignages archéologiques issus des collections du musée d'Archéologie nationale permettent de reconstituer le quotidien de ces populations et d'illustrer la richesse de cette société hybride.

La deuxième section transporte le public dans le domaine des dieux, en explorant les pratiques religieuses et le panthéon gallo-romain. Entre croyances locales et influences romaines, cette séquence révèle comment les Gallo-Romains ont adapté et transformé leurs cultes, donnant naissance à une spiritualité syncrétique.

Enfin, la dernière section propose une réflexion sur la discipline archéologique elle-même, en retraçant l'histoire du musée d'Archéologie nationale depuis sa création sous Napoléon III. Cette partie illustre comment l'archéologie a contribué, parfois malgré elle, à façonner des stéréotypes culturels encore présents dans notre imaginaire collectif.

S'appuyant sur la complémentarité des collections des deux musées, l'exposition offre ainsi une lecture renouvelée de la romanité, en mêlant approche scientifique et pédagogique pour dévoiler les multiples facettes de cette identité complexe.

## SECTION I – INTRODUCTION : SORTIR DE LA FOGET GAULOISE

La *Gallia Comata* désigne la Gaule indépendante, avant sa soumission par Jules César. Elle est située au nord de la province romaine qui deviendra la Narbonnaise. L'adjectif « comata » signifie « chevelue ». Parmi les représentations de la « Gaule chevelue », l'image d'un territoire sauvage, recouvert de forêts et habité par des sangliers, est devenue un cliché largement répandu dans la littérature.

L'archéologie a mis à mal l'image d'Épinal d'un territoire constitué de forêts impénétrables. Contrairement aux croyances populaires, les Gaulois n'étaient pas un peuple sylvestre vivant dans des cabanes au milieu des bois. Ce vaste territoire, qui s'étend à l'ouest et au nord jusqu'à l'Océan, à l'est jusqu'au Rhin et aux Alpes, était cultivé. Si l'on se réfère à la vision traditionnelle, la conquête de la Gaule chevelue par Jules César aurait été suivie d'un important déboisement par les Romains. Cependant, cette idée mérite d'être nuancée : l'aménagement du territoire et des paysages témoigne d'une acculturation, d'un espace à la fois gaulois et romain (bois, bosquets, *villae*, voies de communication, villes, sanctuaires, etc.).

Peuplant les forêts, le sanglier est à la fois un animal totémique et un gibier noble. Il figure sur les monnaies gauloises et sur les armes celtiques. Bien représenté dans la mythologie celte, le sanglier tisse des liens avec le monde divin. On le retrouve parmi les motifs de la sculpture religieuse. Dans les mondes grec et romain, il est un gibier dangereux et agressif dont la capture est héroïque : « je le vois qui hérissé ses soies, qui jette le feu par les yeux ; je perçois le bruit de ses dents qu'il aiguise contre vous » (Philocrate, *Imagines*, 28,1).

*Fulmen habent acres in aduncis dentibus apri*  
(Ovide, *Métamorphoses*, X, 550)

Pour les Romains, le sanglier est un animal de qualité en chasse, au second rang, juste derrière le lion. Le chasseur se méfie autant du mâle que de la laie qui défend ses marcassins. Affronter le sanglier, c'est d'une certaine manière affronter la mort dont naît la grandeur.

Ainsi, cette section propose d'introduire la dualité gauloise et romaine avec le sanglier, animal qui revêt une place particulière dans les deux cultures et dont l'environnement entretient l'imaginaire de cette Gaule sylvestre.

<sup>1</sup> « C'est la foudre que portent les fougueux sangliers dans leurs dents recourbées. » Poplin 1995.



© MAN / Valérie G6

**Laie de Cahors**  
Alliage cuivreux ; h. 21,6 ; L. 37 ; pr. 10,4 cm  
II<sup>e</sup> s. ap. J.-C. ? ; Cahors (Lot)  
Achat 1872 ; Saint-Germain-en-Laye, musée  
d'Archéologie nationale

*Cette sculpture en bronze, mise au jour en 1872 à Cahors avec un pied de grande statue, provient d'un site comprenant des colonnes, chapiteaux et mosaïques, probablement une maison de notable, un bâtiment public ou un sanctuaire. Située à Divona Cadurcorum, capitale des Cadurques, la ville antique atteignait près de 200 hectares à son apogée.*

*La laie, remarquable par sa taille et son réalisme, est représentée en mouvement, dans une posture défensive : pattes arrière tendues, mamelles visibles, groin allongé, gueule ouverte dévoilant ses défenses. Sa crête et sa fourrure sont finement incisées dans le métal. Animal emblématique des Celtes, le sanglier apparaît aussi dans l'art gréco-romain, souvent dans des scènes de chasse, comme sur un sarcophage découvert à Saint-Béat. Réaliste et influencée par l'art hellénistique, cette sculpture évoque d'autres œuvres similaires produites en Gaule romaine aux II<sup>e</sup> et III<sup>e</sup> siècles.*

## FILM INTRODUCTIF LA GAULE CHEVELUE : DÉCOIFFEZ LES CLICHÉS !

Durée estimée : 6min20

*Ce film d'animation présenté en introduction au parcours d'exposition interroge notre vision de la Gaule en mettant en avant les apports récents de la recherche archéologique qui amènent à déconstruire certaines représentations traditionnelles. S'adressant aux adultes comme aux enfants, le ton général du film se veut léger et permet de mieux appréhender les notions historiques expliquées par la voix off. Par leur expressivité et leur aspect "pop", les personnages sont ici les vecteurs d'un discours qui désamorce les clichés sur les Gaulois.*

© MAN / Baptiste Simon



**Stèle funéraire de Julia Paullina**  
Calcaire coquillier ; h. 142 ; L. 68,5 ; Pr. 33 cm.  
III<sup>e</sup> s. ap. J.-C. ? ; Bourges (Cher), fondation du séminaire de Bourges, rue Moyenne  
Saint-Germain-en-Laye, musée d'Archéologie nationale

*Capitale des Bituriges Cubes, Avaricum (Bourges) était une ville importante de l'Antiquité, entourée de nombreuses nécropoles. La stèle funéraire de Julia Paullina fut découverte en 1704 lors de la construction du séminaire. Elle se distingue par son grand fronton triangulaire avec des acroteres décorés de palmettes. Au centre du tympan, l'inscription D.M. est gravée, suivie d'une dédicace : « Aux mânes et à la mémoire de Julia Paullina, sa femme âgée de 50 ans, Tenatius Martinus (a érigé ce monument). ». Les côtés de la stèle, ornés de draperies et d'objets divers comme un coffret, des sandales et un peigne, présentent un décor unique dont la symbolique reste énigmatique. La qualité et l'originalité de cette sculpture témoignent de savoir-faire raffinés.*

© MAN / Valérie Gô



**Visière de cavalier à visage**  
h. 19 ; L. 19,5 ; l. 15,5 cm ; I<sup>er</sup> s. ap. J.-C.  
Conflans-en-Jarnisy (Meurthe-et-Moselle)  
Achat 2019 ; Saint-Germain-en-Laye, musée d'Archéologie nationale

*Découverte à Conflans-en-Jarnisy, près de Metz, chef-lieu de la cité des Médiomatriques, la visière témoigne de la présence militaire romaine dans une zone tampon. Utilisées lors de parades et entraînements, ces visières, datées du I<sup>er</sup> au III<sup>e</sup> siècles, servaient à impressionner l'adversaire.*

## SECTION II — LA SOCIÉTÉ GALLO-ROMAINE

Après la conquête romaine, et surtout au cours du I<sup>er</sup> siècle, un nouveau système social adapté du modèle romain se met en place. Aux côtés des hommes libres, vivent des esclaves, des affranchis, etc. Certains sont gaulois, d'autres sont venus d'Italie ou d'autres provinces de l'Empire. Certains sont citoyens et embrassent une carrière politique, d'autres sont marchands, artisans, soldats, enseignants, médecins, prêtres, etc. Cette première section permet de « dresser le portrait » des habitants des provinces gauloises, non pas d'un point de vue géographique, mais en fonction de leur place dans la société.

### CIToyENS ET ÉLITES

César honora de nombreux Gaulois du statut de citoyen romain. L'étude des noms de famille (l'onomastique) témoigne de la latinisation des anciens noms celtes. C'est parmi les citoyens romains que se manifestent les élites provinciales et municipales que l'on peut assimiler à la haute bourgeoisie.

Dotés d'une fortune personnelle, ces citoyens d'exception accèdent aux plus hautes fonctions politiques et administratives. Les témoignages de ces élites provinciales sont nombreux : inscriptions, statuaire, etc. Certains objets et pratiques culturelles témoignent de leur implication dans la vie publique et économique des cités.

### L'ARMÉE ROMAINE EN GAULE

La présence de l'armée romaine en Gaule n'est pas systématiquement synonyme de conflits comme le laissent sous-entendre les aventures d'Astérix. La conquête passée, dans le contexte de la *Pax Romana* (paix romaine), les soldats restent toutefois présents. Ils peuvent être employés à des missions de contrôles : exploitation des carrières, travaux d'adduction d'eau, frappe de la monnaie, etc.

Comme tous les sujets de l'Empire, les Gallo-Romains étaient soumis au service militaire. En principe, les citoyens romains devaient servir vingt ans dans les légions, tandis que les pérégrins (hommes libres non-citoyens) effectuaient vingt-cinq ans de service dans les troupes auxiliaires. La présence de l'armée romaine est perceptible par la découverte de nombreuses inscriptions, d'armes et de sépultures de soldats.

## ESCLAVES ET AFFRANCHIS

Les sociétés antiques sont des sociétés serviles. Nombreux, les esclaves sont cependant peu visibles parmi les témoignages historiques et archéologiques. La présence d'esclaves se résume souvent à la mise en lumière des entraves en fer, retrouvées en quelques exemplaires, qui servaient à enchaîner les esclaves mais aussi les prisonniers ou même des animaux.

L'affranchissement représente l'unique échappatoire pour l'esclave. Un maître pouvait en effet lui donner sa liberté. Ces affranchis qui vivent et travaillent en Gaule, viennent parfois des provinces orientales de l'Empire. Certains d'entre eux parviennent à se hisser au rang de notables, à accumuler une fortune considérable, sans pour autant être pleinement considérés comme des citoyens et exercer des fonctions politiques. Ils ont en revanche des responsabilités religieuses ou au sein d'associations professionnelles (collèges).

## PEUPLE DE MÉTIERS

En Gaule romaine, un nombre assez important de stèles funéraires montre le défunt tenant ses outils, ou encore pratiquant son métier. Forgerons, sabotiers, scieurs de long, drapiers, foulons, peintres, bouchers et boutiquiers sont ainsi montrés à l'ouvrage, tandis que d'autres sont connus par leurs noms laissés sur leurs outils.

## VIVRE À LA ROMAINE EN GAULE, ENTRE VILLE ET CAMPAGNE

L'occupation du sol de la Gaule romaine s'appuie sur la structuration d'un réseau viaire, d'un maillage de villes (chefs-lieux de cités et agglomérations secondaires) et d'habitats ruraux. Les fermes et les villas, dispersées sur le territoire, n'en sont pas moins de vastes établissements dont les constructions couvrent couramment 2 ou 3 hectares et abritent plusieurs dizaines de personnes.

Ce type d'habitat qui domine la campagne gallo-romaine suit un modèle déjà établi avec les « fermes indigènes » de l'époque de l'Indépendance gauloise. Les traditions locales ont ici conforté les tendances nouvelles apportées par la romanisation. Les recherches récentes montrent cependant que de nombreux habitats ruraux gallo-romains ont été implantés comme des créations nouvelles et cela, dès le début du 1<sup>er</sup> siècle, selon des rythmes qui peuvent toutefois varier d'une région à l'autre.

Très souvent, ces villas ont été détruites, parfois volontairement, et ont ensuite fait l'objet de nivellement et de récupération de matériaux. Les techniques de photo-interprétations ou de géophysique



© MAN / Baptiste Simon

Stèle funéraire d'Apinosus Iclius  
Calcaire ; h.110 ; L.60 ; L.20 cm ; II<sup>e</sup> s. ap. J.-C.  
Entrains-sur-Nohain (Nièvre)  
Achat 1909 ; Saint-Germain-en-Laye, musée  
d'Archéologie nationale

*Cette stèle, découverte en 1860 lors de travaux dans une tuilerie, est restée intacte. Elle marquait l'emplacement d'une tombe, probablement une fosse contenant une urne cinéraire et des offrandes comme des cruches et des jattes. Retrouvée dans une nécropole près d'Entrains-sur-Nohain (Intaranum dans l'Antiquité), cette dernière était située à proximité de voies reliant Intaranum à Cenabum (Orléans) et Avaricum (Bourges).*



© GrandPalaisRmn (musée d'Archéologie nationale) / Franck Raux

Couple de Bordeaux  
Terre cuite ; h. 6, 3 ; L. 7 ; L. 12 cm  
Fin II<sup>e</sup>-début III<sup>e</sup> s. ap. J.-C. ; Bordeaux  
Don 1925 ; Saint-Germain-en-Laye, musée  
d'Archéologie nationale

*Cette terre cuite, découverte en 1851 dans les fouilles d'une maison de Bordeaux, dénommée dans l'Antiquité Burdigala, reste de contexte incertain : habitat, tombe, sanctuaire ? Burdigala, fondée à l'âge du Fer, devient sous Vespasien (69-76) la capitale administrative de l'Aquitaine et un port majeur. Cette sculpture présente un lit aux proportions importantes, avec de hauts montants reposant sur des pieds évoquant des modèles en bois tourné romains. Sous une couverture, un couple repose sur un matelas et un traversin. La femme, identifiable à ses cheveux longs, enlace l'homme, et un chien, finement détaillé, est couché à leurs pieds. L'œuvre porte l'inscription Pistillus fecit (« Pistillus a fait »), attribuant cette sculpture à l'officine de Pistillus, l'une des plus importantes de la Gaule romaine. Moins onéreuses que les sculptures en pierre et en bronze, ces terres cuites faisaient l'objet d'un commerce actif.*



**Le trésor de Rethel (Ardennes)**  
Fin II<sup>e</sup> – première moitié du III<sup>e</sup> s.  
Or (bracelet) et argent  
Plat ovale : L.51,2. L21,7 cm.  
Achat 1985 ; Saint-Germain-en-Laye, musée  
d'Archéologie nationale

*Le trésor de Rethel a été découvert en 1980 lors d'une fouille clandestine à proximité d'une villa gallo-romaine anciennement connue. Une partie du trésor a été proposée au musée du Louvre. À la suite d'une enquête administrative de plusieurs années, la propriétaire du terrain a été reconnue seule détentrice des objets. Une partie du trésor lui fut achetée en 1983 par l'État, tandis qu'une autre partie rejoignait les collections publiques par dation en 1986.*

*Le trésor représente un poids d'argent de près de 20 kg. Les quinze objets qui le composent avaient été enveloppés dans des tissus et déposés dans un vaste bassin de bronze, presque entièrement détruit. Le trésor réunit, comme souvent, des bijoux, des objets de toilette (deux miroirs et au moins l'un des bassins en forme de coquille) et de la vaisselle de table. Parmi celle-ci, les vases à boire sont presque complètement absents, ce qui reflète une caractéristique des services d'argenterie du III<sup>e</sup> siècle. Le décor de rosaces niellées qui ornent plusieurs plats est également à la mode tout au long du III<sup>e</sup> siècle. Le trésor de Rethel s'inscrit dans une longue série de découvertes qui permettent de reconnaître, en Gaule même, des orfèvres très actifs.*

permettent d'en reconnaître les plans. En Gaule lyonnaise et en Belgique, le plan le plus courant est celui en longueur, comportant une galerie en façade (ouverte vers l'exploitation) souvent encadrée de deux pavillons d'angle. La partie résidentielle (*pars urbana*) s'étend en arrière de la galerie.

Les Mesnuls  
Villa de La Millière  
174  
Médailon de l'ÉTÉ



Plaque 58

**Les Quatre Saisons de la villa de La Millière : l'ÉTÉ**  
Calcaire et pigments d'origine variée ; III<sup>e</sup> s. ap. J.-C.  
La Millière, Les Mesnuls (Yvelines)

Achat 2023 ; Saint-Germain-en-Laye, musée d'Archéologie nationale

*La villa gallo-romaine de La Millière est célèbre pour ses remarquables peintures murales découvertes lors des fouilles menées entre 1977 et 1980 par l'archéologue amateur F. Zuber. Ces fresques, constituées de nombreux fragments retrouvés au sol ou encore fixés aux murs, ont fait l'objet d'un minutieux travail d'étude et de remontage en 2021 et 2022, par les spécialistes du Centre d'étude des peintures murales romaines de Soissons. Cette analyse approfondie a permis de reconstituer le programme décoratif complet de la villa.*

*Le décor des Quatre Saisons provient d'une petite salle privée située au nord-ouest de la villa. Construite au II<sup>e</sup> siècle, cette pièce a été aménagée au début du III<sup>e</sup> siècle avec un système de chauffage par hypocauste, une alcôve et deux voûtes, reflétant le statut social du propriétaire. Les murs étaient ornés d'imitations de marbres en bas, surmontés d'une corniche en stuc, tandis que la partie supérieure était divisée en panneaux décorés de guirlandes. La voûte d'arêtes, la mieux conservée de Gaule, présente quatre médaillons hexagonaux peints, chacun abritant une allégorie des saisons. Si le Printemps et l'ÉTÉ sont figurés de façon conventionnelle, l'Automne et l'Hiver s'écartent des représentations habituelles. Ce décor raffiné, mêlant peinture et stuc, souligne le lien entre la villa et les cycles saisonniers agricoles.*

*Les opérations de restauration ont été réalisées avec le soutien du Crédit Agricole d'Ile-de-France Mécénat et de la Fondation Crédit Agricole - Pays de France.*

## VISITE VIRTUELLE DE LA VILLA DE LA MILLIÈRE

*Sous la forme d'une visite virtuelle, le visiteur est invité à une déambulation dans les différents espaces constituant la villa. Cette déambulation lui permet de percevoir l'organisation spatiale du site (appartement privatif et pièces d'apparat notamment), de contempler les décors peints et d'en comprendre les principes de restitution, de mettre en relation mobilier archéologique et hypothèses de reconstitution.*

*Réalisé à partir d'un modèle 3D, ce dispositif multimédia interactif est composé d'un écran tactile servant à la navigation et d'une vidéo-projection qui diffuse des séquences audiovisuelles accessibles par des points d'intérêt.*

## SECTION III – LE DOMAINE DES DIEUX

### LE PANTHÉON GALLO-ROMAIN

Avant la conquête de la Gaule par César, les Gaulois possédaient un panthéon foisonnant et complexe. Les représentations gallo-romaines nous en livrent quelques images et quelques noms, prouvant que ces dieux continuent à être vénérés aux côtés des nouveaux dieux romains. L'association de dieux gaulois et de dieux romains, qui mêle intégration de la religion romaine et fidélité aux cultes indigènes, est par là même un symbole de la romanisation.

La collection gallo-romaine du musée d'Archéologie nationale se compose de nombreuses représentations divines exécutées dans des dimensions et des matériaux variés (calcaire, marbre, alliage cuivreux, terre cuite, etc.), et témoigne du très grand nombre de divinités peuplant le panthéon gallo-romain et de la diversité de leurs images.

### PRATIQUES RELIGIEUSES

Des fouilles archéologiques ont été menées au lieu-dit de La-Croix-Saint-Charles à Alise-Sainte-Reine (Côte-d'Or) par Émile Espérandieu (1909-1911). De nombreuses offrandes qui représentent des parties du corps humain (genou, tronc, yeux) et plusieurs représentations de bébés emmaillotés dans des langes ont été offertes au dieu Apollon Moritasgus.

© MAN / Valérie Gô



Offrande anatomique : cuisse et genou  
Calcaire ; h. 33, l. 29 cm  
2<sup>nde</sup> moitié du II<sup>e</sup> s. ou début du III<sup>e</sup> s. ap. J.-C.  
Alise-Sainte-Reine, lieu-dit « La Croix Saint-Charles » (Côte-d'Or)  
Saint-Germain-en-Laye, musée d'Archéologie nationale

Émile Espérandieu n'est pas un inconnu à Nîmes. Militaire, épigraphiste-archéologue, il est originaire de Saint-Hippolyte-de-Caton, dans le Gard. Il se fit un nom dans le monde de l'archéologie en étudiant et publiant la sculpture en pierre de la Gaule dans des recueils qui portent toujours son nom, avant de devenir le directeur des fouilles d'Alésia en 1906. C'est en 1918 qu'il se retire à Nîmes où il devient le conservateur des Monuments antiques et des musées archéologiques. Il fut également membre de l'Académie de Nîmes et de son École antique.



© MAN / Baptiste Simon

Divinité assise en tailleur  
Alliage cuivreux, pâte de verre  
h. 41,5 ; L. 22 ; pr. 17,5 cm  
Fin du I<sup>er</sup> s. av. J.-C. - début du I<sup>er</sup> s. ap. J.-C. ?  
Bouray-sur-Juine (Essonne)  
Achat 1933 ; Saint-Germain-en-Laye, musée d'Archéologie nationale

*Cette statue a été découverte en 1911 lors du curage de la rivière traversant le domaine du château du Mesnil-Voysin (Essonne). Acquise en 1933 par le musée des Antiquités nationales, la statue présente un assemblage complexe : tête et cou moulés, corps en tôles de bronze martelées, et traces de réparation sur le côté droit. La tête, disproportionnée, a des yeux percés, dont l'un conserve une pupille en verre coloré. La posture en tailleur rappelle des figures comme celle du chaudron de Gundestrup, bien qu'ici le personnage soit nu, avec des traits fins, une chevelure aux mèches traitées en relief et des jambes se terminant par des pattes de cervid. Ces statues, souvent associées au dieu Cernunnos, symbolisent richesse et divinité, un attribut accentué par la présence de torques ou de cornes de cerf, courants dans la Gaule romaine.*



© MAN / Valérie Gô

Mercurus à la serpe  
Calcaire coquillier ; h. 70 ; L. 25 ; l. 14,5 cm  
II<sup>e</sup> s. ap. J.-C. ?  
Morienvil, La Carrière-du-Roi (Oise)  
Don 1884 ; Saint-Germain-en-Laye, musée d'Archéologie nationale

*Entre 1860 et 1870, Albert de Roucy, juge à Compiègne, se voit confier par Napoléon III une « mission archéologique spéciale » visant à l'exploration de la forêt joutant le château de l'empereur. Découverte en 1871, cette petite sculpture, simplifiée et éloignée des canons gréco-romains, évoque les traditions gauloises et interroge le rôle et la perception de Mercure dans la société gauloise.*

© MAN / Valérie Gó



**Légionnaire romain**  
Auguste Bartholdi (1834-1904)  
1870 ; Bois, plâtre et textile  
Don de l'empereur Napoléon III au musée  
d'Archéologie nationale, 1870  
Saint-Germain-en-Laye, musée d'Archéologie  
nationale

© MAN / Valérie Gó



**Canthare d'Alésia**  
Argent et dorure ; h. 11,5 ; d. : 11 ; l. : 18,8 cm  
Première moitié du I<sup>er</sup> siècle av. J.-C.  
Don de l'empereur Napoléon III au musée  
d'Archéologie nationale, 1867  
Saint-Germain-en-Laye, musée d'Archéologie  
nationale

*Ce vase est découvert en 1862 dans un fossé des fortifications de César creusées à Alésia, lors des fouilles dirigées par Napoléon III. Envoyé à l'empereur par le commandant Stoffel, il est rapidement présenté dans les journaux comme ayant appartenu à César, devenant ainsi un symbole de l'entreprise archéologique de Napoléon III. En réalité, il s'agit d'une coupe luxueuse typique des services d'argenterie romains. Une inscription évoque une coupe jumelle disparue, tandis qu'un nom grec et une profession, « orfèvre », sont gravés. Une autre inscription pourrait indiquer un usage rituel gaulois. Ce vase témoigne d'échanges entre cultures méditerranéennes et gauloises, ayant transité par des aristocrates ou marchands avant d'être offert dans un sanctuaire, puis abandonné dans des circonstances inconnues.*

## SECTION IV – L'INVENTION DE L'ARCHÉOLOGIE GALLO-ROMAINE

### NAPOLÉON III ET LA GAULE ROMAINE

Napoléon III se passionne pour Jules César, l'histoire romaine et l'archéologie. Soucieux de réconcilier les Français, jusqu'alors divisés par leurs origines nationales, Napoléon III cherche à créer une France gallo-romaine susceptible de transcender les affrontements de mémoire. Les fouilles d'Alésia conduisent à la fondation du Musée gallo-romain à Saint-Germain-en-Laye dans l'ancien château des rois de France, le 8 mars 1862. Ce musée participe à l'institutionnalisation de l'archéologie et de son développement en tant que discipline scientifique, et contribue, par sa vision pédagogique et son exigence de transmission, à l'édification du citoyen. À l'ouverture du musée en mai 1867, seule la Salle d'Alésia contant la victoire romaine sur les Gaulois est inaugurée. Par la suite, une vingtaine d'autres salles gallo-romaines ouvre avant la guerre de 1914. La Gaule chevelue est au cœur des réflexions républicaines : d'un côté, les Gaulois chevelus et sylvestres à la vie simple et frustrée ; de l'autre les Romains incarnent l'administration, l'ordre, l'organisation et la rectitude en toutes choses.

Le traumatisme de la défaite militaire de 1870 face à la Prusse entraîne un parallèle explicite avec la défaite de Vercingétorix face à Jules César à Alésia en 52 av. J.-C. Cette comparaison permet de valoriser le héros gaulois et l'urgence à se mettre à l'école de son vainqueur. La Gaule conquise par Rome étant devenue une brillante province civilisée, la France vaincue par la Prusse doit donc se réformer en s'inspirant des méthodes efficaces de son vainqueur. Ainsi, pour être ancienne et légitime, la France doit être gauloise, mais pour être civilisée et civilisatrice, elle doit être romaine. Autrement dit, la France doit être gallo-romaine.

DISPOSITIF  
MULTIMEDIA

### SALLE DE CLASSE DE LA III<sup>ÈME</sup> RÉPUBLIQUE

*Avec ses pupitres d'écoliers, la scénographie de la dernière séquence du parcours d'exposition évoque une salle de classe de style III<sup>e</sup> République. Les visiteurs peuvent ici consulter des documents d'archives, les pages du manuel scolaire « Petit Lavoisier », écouter des podcasts ou encore regarder des interviews de spécialistes pour prolonger leur visite. Un tableau noir projeté anime également cet espace.*

## L'ARCHÉOLOGIE DE LA GAULE ROMAINE, DES TRÉSORS AU SITE

Le mot « trésor » suscite dans notre imaginaire collectif des images d'objets rares et uniques. Il désigne un ensemble d'objets réalisés dans des matériaux précieux (or, argent, pierres) accumulés et souvent soigneusement cachés. Ils ont été mis à l'abri et parfois oubliés, leur propriétaire étant incapable de les récupérer. La présentation de ces « trésors » explore la question de la reconnaissance rapide de leur intérêt scientifique pour l'archéologie. Certes, ces objets sont exceptionnels et sont fabriqués dans des matériaux précieux mais, au-delà d'un heureux hasard, leur mise au jour et leur étude par des archéologues en disent long sur le contexte historique de leur dissimulation. En effet, leur enfouissement, majoritairement daté du III<sup>e</sup> siècle, coïncide avec une période charnière marquée par des bouleversements majeurs au sein de l'Empire romain.

Cette période, qu'on a longtemps appelé le Bas-Empire romain et désormais l'Antiquité tardive, est une période complexe qui amorce l'organisation de l'Occident médiéval. L'émergence de nouveaux centres de pouvoir politique, économique, intellectuel et religieux entraîne une grande instabilité durant laquelle se succèdent empereurs fantoches et usurpateurs, une menace militaire aux frontières de l'Empire, une crise économique secouée de dévaluations monétaires, un ébranlement religieux au cours duquel le christianisme remplace le polythéisme en qualité de religion officielle, des changements climatiques, etc. À lui seul, ce contexte justifie le fait que certains aient pu tenter de protéger leurs objets de valeur et leurs liquidités monétaires en les enfouissant dans le sol avec l'espoir de venir un jour les récupérer.

Certains de ces trésors sont retrouvés par hasard longtemps après. Mais, attention ! La « chasse au trésor » est une activité illicite. Opérant en général avec un détecteur de métaux (« poêle à frire »), ces prospecteurs pillent les sites archéologiques, privant les archéologues de connaissances essentielles à la compréhension des vestiges et le public des musées d'un patrimoine inestimable. Les chasseurs de trésor encourrent jusqu'à 100 000 euros d'amende et 7 ans d'emprisonnement...

Ces trésors sont essentiels pour nous rappeler l'histoire, la résilience mais aussi la responsabilité collective de préserver ce patrimoine pour les générations futures.



**Le trésor de Donzacq**  
Argent ; 2<sup>de</sup> moitié du III<sup>e</sup> s. ap. J.-C.  
Donzacq (Landes)  
Achat 1873 ; Saint-Germain-en-Laye, musée  
d'Archéologie nationale

© Grand Palais Rm  
(musée d'Archéologie  
nationale) / Franck Raux  
/ Dominique Couito



**Trésor d'Éauze**  
Or, argent, alliage cuivreux, os, pierres dures  
III<sup>e</sup> s. ap. J.-C. ; Eauze (Gers)  
Dépôt au musée d'Eauze  
Saint-Germain-en-Laye, musée d'Archéologie  
nationale

© Grand Palais Rm (musée  
d'Archéologie nationale) /  
Gérard Blot

*Le trésor d'Éauze a été mis au jour en 1985, au cours d'une fouille de sauvetage menée sur le site de l'antique cité d'Elusa par la Direction des Antiquités Historiques de Midi-Pyrénées. Les circonstances de la découverte ont permis une fouille exhaustive de ce trésor, et de nombreuses observations ont pu être faites sur la disposition du dépôt. Le trésor avait été placé dans une fosse circulaire de 50 cm de diamètre, dont la profondeur conservée était de 28 cm. Il se composait en particulier d'une masse de 120 kg de monnaies en billon et d'un important lot de bijoux en or. Les 28 000 monnaies avaient été vraisemblablement réparties en quatre sacs. La forme de l'un d'entre eux a pu être observée au moment de la fouille. L'ensemble des monnaies couvre une période comprise entre le règne de Commode (177-192), celui de Gallien (253-268) et celui de Postume (260-268). Les monnaies les plus récentes permettent de dater l'enfouissement du trésor de l'année 261. Les bijoux sont constitués de colliers, de bracelets, de boucles d'oreilles, de bagues, de quelques camées et intailles. L'ensemble est caractéristique du III<sup>e</sup> siècle. La taille des pierres et la forme des colliers et des bracelets indiquent une fabrication dans un atelier de Rhénanie, entre Cologne et Bonn.*

*À découvrir également dans l'exposition...*

## MODES ET CODES VESTIMENTAIRES EN GAULE ROMAINE

*Dans le cadre des événements organisés autour du textile et de la toile de jean à Nîmes en 2025, un parcours sur le costume en Gaule romaine est proposé tout au long de l'exposition « Gaulois, mais Romains ! ».*

*Parmi les objets généreusement prêtés par le musée d'Archéologie nationale, des représentations d'hommes, de femmes, d'enfants et de divinités, d'origines grecque, romaine ou gauloise, permettent de montrer un éventail des tenues vestimentaires de l'époque. Même si des spécificités existent pour chaque peuple, les influences extérieures ont de tout temps mélangé styles et techniques, créant des modes presque aussi fluctuantes que celles d'aujourd'hui.*

*Pour autant, dans la société romaine très hiérarchisée, des codes régissent les tenues en fonction du genre, du statut social, des fonctions, du contexte. Le vêtement est un élément d'identification de la personne qui le porte. Ces codes vestimentaires sont appliqués dans toutes les provinces de l'Empire, alors que les tenues traditionnelles locales ne sont pas pour autant totalement écartées, certaines même adoptées par les Romains.*

*Ce parcours concerne 20 œuvres de l'exposition.*

# AUTOUR DE L'EXPOSITION

## VISITES GUIDÉES

**Dates, horaires, conditions tarifaires détaillés et réservation sur [museedelaromanite.fr](http://museedelaromanite.fr)**

### Visite guidée de l'exposition « Gaulois, mais Romains ! »

Tout public

Durée : 1h

Tous les WE et jours fériés à 14h30 – Dates et horaires sur les périodes de vacances scolaires et les ponts à venir

### Visite guidée « Paupiette et les Gallo-Romains »

Visite famille, 3-5 ans

Dates et horaires à venir

Durée : 1h

Suivez Paupiette, une petite laie, à la découverte des Gallo-Romains. Grâce aux œuvres de l'exposition, à des histoires et des activités, elle racontera aux enfants et à leurs parents comment on vivait chez les Gallo-Romains.

### Visite-atelier « Qu'est-ce que tu trafiques ? », sur le thème de l'archéologie et du pillage

Visite famille, à partir de 8 ans

Dates et horaires à venir

Durée : 1h30

L'archéologie a toujours fait l'objet de fantasmes, à base d'aventuriers intrépides, explorant des contrées exotiques et trouvant des trésors extraordinaires. Il n'est pourtant pas indispensable d'aller à l'autre bout du monde pour découvrir des trésors archéologiques. En revanche il est nécessaire d'être archéologue et sensibilisé à la question car très vite, l'explorateur peut se transformer en pilleur... Lors de notre visite-atelier, venez découvrir le travail des archéologues, ce qu'ils cherchent, comment se déroule un chantier et ce que deviennent ces « trésors » enfouis.

### Visite atelier « Modes et codes vestimentaires en Gaule romaine »

Dimanche 22 juin, 11h

Vacances d'été : vendredis 18 juillet et 22 août, 10h30

Journées européennes du patrimoine : samedi 20 et dimanche 21 septembre, 11h

Vacances de Noël : lundis 22 et 29 décembre, 11h

Tout public à partir de 11 ans

Durée : 1h30

Tout au long du parcours de l'exposition « Gaulois, mais Romains ! », se croisent homme en tunique et écharpe, déesse en *chiton* et *himation*, citoyen en toge, dieu en *chlamyde*, déesse nue... Cette exposition est l'occasion unique de porter un regard croisé sur les modes et les codes vestimentaires dans l'Antiquité.

Cette visite sera suivie d'un atelier de démonstration.

### **Scolaires | Visite guidée de l'exposition « Gaulois, mais Romains ! »**

Du cycle 2 aux postbac

Durée : 1h

Conditions et tarifs auprès du service réservation

## **OUTIL D'AIDE À LA VISITE**

### **Livret-jeu jeune public autour de l'exposition**

Pour découvrir la Gaule romaine tout en s'amusant.

6-10 ans

Gratuit, en français et en anglais

## **CATALOGUE DE L'EXPOSITION**

### ***Gaulois, mais Romains ! Chefs-d'œuvre du musée d'Archéologie nationale***

Publié à l'occasion de l'exposition organisée au Musée de la Romanité du 29 mai 2025 au 4 janvier 2026

Editeur : Snoeck

Langue : français

152 pages

Prix de vente unitaire : 24 €

#### Auteurs des essais :

Martine JOLY, Corinne JOUYS BARBELIN, Laure LAÛT, Michel REDDÉ, Daniel ROGER, Pascal VIPARD

#### Auteurs notices :

Loïc ANDROUIN, Vivien BARRIÈRE, Isabel BONORA ANDUJAR, Olivier de CAZANOVE, Thierry DECHEZLEPRÊTRE, Sophie FÉRET, Sabine GROETEMBRIL, Marie-Laure LE BRAZIDEC, Laurent OLIVIER, Daniel ROGER, Pascal VIPARD

## ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΟΝ CULTURELLE

### JUIN

#### Conférence

#### **Conférence inaugurale : « L'essor de l'archéologie gallo-romaine en France et le rôle du musée d'Archéologie nationale »**

Mardi 10 juin, 18h30

Par **Thierry Dechezleprêtre**, commissaire scientifique de l'exposition, Conservateur en chef. Responsable des collections de la Gaule romaine au musée d'Archéologie Nationale - Domaine national du château de Saint-Germain-en-Laye

Fondé en 1862, le musée d'Archéologie nationale est d'abord nommé Musée d'archéologie gallo-romaine. À cette époque, Napoléon III rédige le tome II de *l'Histoire de Jules César*, et les découvertes issues des fouilles qu'il fait réaliser, notamment à Alésia, sont destinées à enrichir les salles de cette institution. Rapidement complétées, les collections illustrent divers aspects de la conquête romaine et contribuent à définir cette période ainsi qu'à mettre en lumière les traits spécifiques attribués à la Gaule romaine.

#### Conférence

#### **« La Gaule plurielle. Regards croisés sur les Gaules romaines du nord et du sud »**

Samedi 14 juin, 14h, dans le cadre des Journées européennes de l'archéologie

Par **Vivien Barrière**, maître de conférences en Histoire et Archéologie à CY Cergy Paris Université / UMR 9022 Héritages

En France, on oppose souvent deux Gaules romaines : celle du sud, dont les Romains ont fait une province vers 120 av. J.-C. sous le nom de Transalpine puis de Narbonnaise, et celle du nord qui fut conquise par César dans les années 50 av. J.-C. Mais que vaut cette distinction fondée sur l'écart chronologique de la conquête ? Observe-t-on des différences concrètes dans la diffusion de la romanisation et dans les marques qu'elle a produites du nord au sud des Gaules entre César et les Sévères ?

### JUILLET

#### Spectacle

#### **« Le dernier des druides »**

Mardis 15 et 29 juillet et 12 août, 17h

Dimanche 2 novembre, 15h30

Par **Pascal Minne**, C<sup>ie</sup> Galates

Prêtres, philosophes, astronomes, médecins, les druides gaulois, comparables aux pythagoriciens de jadis, sont devenus *personae non gratae* dans l'Empire romain. En effet, l'empereur Claude, voyant les druides comme un frein à la romanisation et un risque de sédition, a décidé une bonne fois pour toute d'en finir avec eux, ils doivent disparaître... Seulement voilà, malgré les risques et les menaces, certains ne renoncent pas. En cette période sacrée de la *Samonios* gauloise, entrez donc dans la maison d'un de ces druides clandestins qui s'évertue à transmettre son savoir à qui veut l'entendre...

## SEPTEMBRE

### Spectacle

#### **Le cochon du roi des Éduens, ou les folles aventures de Brennos le Sénon et de ses compagnons**

Les samedi 20 et dimanche 21 septembre 2025 à 15h30, dans le cadre des Journées Européennes du Patrimoine

Récit de et par **Patrick Caudal**, conteur professionnel & linguiste (directeur de recherche au CNRS) - Spécialiste des traditions orales celtiques & aborigènes - accompagnement à la lyre gauloise et aux percussions

Ce récit dit comment en un temps lointain, Sénons et Bituriges, alors les peuples les plus puissants de la Gaule, se sont affrontés pour un cochon presque aussi divin que celui que Belenos offre au banquet des dieux : leurs héros s'y sont disputé le meilleur morceau, la « part du champion ». Prêtez l'oreille, et vous apprendrez comment de fanfaronnades en bravades martiales, le festin a tourné au combat général et comment une héroïque poursuite a mené Brennos le héros sénon dans toute la Celtique, du pays des Éduens à celui des Arvernes, puis des Rutènes, jusqu'en Italie... Écoutez, et vous entendrez comment Brennos et ses compagnons, les *Catuuolcī*, les « faucons de guerre », ont secouru une déesse en détresse, échappé à une nymphe bien trop éprise de beaux guerriers et ont failli succomber aux sortilèges d'un druide biturige puis aux lances des Romains aux portes de Rome même !

Et réjouissez-vous, ô Gallo-Romains, que les *cenae* que l'on sert aujourd'hui dans vos *triclinia* soient moins tumultueuses que les banquets de vos ancêtres gaulois !

## OCTOBRE

### Projection

#### **Documentaire « Les Gaulois au-delà du mythe » de Jean-Jacques Beneix, en présence de Jean-Philippe Quenez et Cyril Giorgi, responsables scientifiques à l'Inrap**

Dimanche 5 octobre, horaire à venir

La projection du documentaire sera suivie d'un échange avec les archéologues de l'Inrap **Jean-Philippe Quenez** et **Cyril Giorgi** qui

ont contribué au documentaire réalisé par Arte France - Cargo Films

Qui étaient les Gaulois ? Jean-Jacques Beineix accompagne les archéologues sur leurs chantiers de fouilles et dans les laboratoires, et fait le point sur vingt ans de découvertes. Parution de livres, dossiers spéciaux dans les magazines, expositions qui bousculent les idées reçues... Les Gaulois sont à la mode. Mais qui sont-ils ? Un peuple insolite assurément, puisqu'il a su traverser les siècles et se transformer en mythe alors que presque rien ne subsistait de lui. Les Gaulois n'ont pas laissé d'écrits et appartiennent aux peuples vaincus. Ceux qui sont venus après eux ont fait disparaître leurs constructions de bois. Le souvenir que nous avons d'eux s'est peu à peu effacé tandis que d'autres racontaient leur histoire à leur place et selon leurs intérêts. Pourtant, plus de deux millénaires après que les légions de César ont vaincu Vercingétorix, le temps de la réhabilitation est arrivé. Le mythe de «nos ancêtres les Gaulois» s'est largement popularisé. Comment l'histoire a-t-elle rendu aux Gaulois la célébrité – pour le pire comme pour le meilleur ?

### Conférence

#### **Lieux de culte et pratiques rituelles en Gaule romaine**

Mardi 7 octobre, 18h30

Par **Olivier de Cazanove**, professeur émérite d'archéologie romaine, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Il n'existe pas, dans le monde romain, de religion unifiée, mais des manières de faire et des cultes communs qui coexistent avec une grande diversité de situations et de caractéristiques locales. Les provinces gauloises montrent de manière particulièrement claire qu'il faut parler de «religions romaines» au pluriel. La très grande majorité des temples de Gaule sont d'un type spécifique qu'on ne retrouve pas ailleurs. Les offrandes qui y sont déposées, en revanche, sont très semblables à celles qu'on trouve en Italie et, plus largement, dans l'espace méditerranéen. Ces exemples et d'autres permettent de mieux appréhender la pratique religieuse vécue dans ce monde provincial qui est celui des Gaules.

### Conférence

#### **Diffusion des codes de l'architecture romaine en Gaule : modèles romains et adaptation gallo-romaine au I<sup>er</sup> siècle de notre ère : « les colonnes, ça fait romain ! »**

Dans le cadre des Journées Nationales de l'Architecture, date et horaire à venir

Par **Véronique Brunet-Gaston**, archéologue au centre archéologique de Besançon (Inrap), spécialiste de l'architecture antique, chercheur à l'IRAA d'Aix en Provence, docteur de l'université de Provence

Après la conquête romaine des Trois Gaules, les Gaulois ne sont devenus « Romains » que sur le papier. Dans les faits, même si

les contacts avec Rome étaient déjà existants, pour les Éduens notamment, l'acculturation s'est faite durant le I<sup>er</sup> siècle. Ainsi, l'architecture en est le marqueur le plus visible : comme dit Astérix « les colonnes, ça fait romain ».

## NOVEMBRE

### Conférence

#### **Romains, Gaulois et Gallo-Romains : identité(s) archéologique(s)**

Mercredi 5 novembre, 18h30

Par **Matthieu Poux**, Professeur d'archéologie romaine et gallo-romaine, Université Lumière Lyon 2 – UMR 5138 Archéologie et Archéométrie

Le problème de l'assimilation des populations et de la culture gauloises dans l'Empire romain mobilise des enjeux identitaires qui ont peu à voir avec la science et l'archéologie. L'exposition « Gaulois, mais Romains ! », coproduite par le Musée de la Romanité et le musée d'Archéologie nationale, offre l'occasion d'aborder la question sur un terrain plus objectif : celui de l'architecture et des objets mis au jour par les fouilles archéologiques conduites en France et en Europe au cours des vingt dernières années, qui ont renouvelé notre connaissance d'une culture « gallo-romaine » mêlant traditions celtiques et influences romaines.

## DÉCEMBRE

### Conférence

#### **Nos ancêtres les Gallo-Romains ou le mythe français de la colonisation heureuse**

Mercredi 10 décembre, 18h30

Par **Laurent Olivier**, Conservateur général du Patrimoine - musée d'Archéologie nationale de Saint-Germain-en-Laye

Dans l'imaginaire collectif, la conquête romaine est un événement éminemment positif, qui fait entrer la Gaule à la fois dans l'histoire et la civilisation. Rome lui aurait donné la paix, la prospérité et la culture, qui nous auraient faits ce que nous sommes aujourd'hui. Or cette vision de l'histoire, qui veut que la Gaule était destinée à s'effacer devant la marche du progrès, est une invention du XIX<sup>e</sup> siècle, dont la transmission reflète d'avantage l'état de la société française face au colonialisme, du Second Empire à nos jours.

## INFORMATIONS PRATIQUES

« Gaulois, mais Romains !  
Chefs-d'œuvre du musée  
d'Archéologie nationale »

**Exposition du 29 mai 2025 au 4  
janvier 2026**

### Musée de la Romanité

04 48 21 02 10  
www.museedelaromanite.fr  
16 boulevard des Arènes  
30 000 Nîmes

### Horaires

D'avril à octobre : tous les jours de  
10h à 19h  
De novembre à mars : tous les jours  
sauf mardi, de 10h à 18h  
Fermé le 25 décembre et le  
1<sup>er</sup> janvier

### Tarifs

(Collections permanentes +  
exposition temporaire)

Tarif plein : 9€  
Réduit : 6€  
Enfants de 7/17 ans : 3€  
Gratuit jusqu'à 7 ans  
Forfait famille : 21€  
(2 adultes + 2 enfants)  
Visioguide : 4€ (réduit 3€)

### Visites guidées

(Entrée au musée comprise)

Tarif plein : 12€  
Réduit : 9€  
Enfants de 7/17 ans : 6€  
Tarif entrée gratuite : 3€  
Forfait famille : 30€  
(2 adultes + 2 enfants)  
Gratuit jusqu'à 7 ans

### Laissez-passer au musée

Pass Jupiter : 30€  
Pass solo annuel

Pass Vénus : 50€  
Pass duo annuel, pour vous et la  
personne de votre choix

Pass Romanité : 1 entrée  
Musée de la Romanité / Arènes /  
Maison Carrée / Tour Magne  
Tarif plein : 19€  
Réduit : 14€

(valable 3 jours à partir de la date  
d'achat)

Enfants de 7/17 ans : 9€  
Forfait famille : 47€  
(2 adultes + 2 enfants)

Abonnement musée de Nîmes  
1 an : 40€

Entrée illimitée Musée de la  
Romanité + Carré d'Art Musée +  
Musée des Beaux-Arts + Musée  
d'Histoire naturelle + Musée du  
Vieux Nîmes + Musée des Cultures  
Taurines

Carte abonnement musées de  
Nîmes disponible exclusivement au  
Musée de la Romanité

### Conditions tarifaires

#### Tarif réduit

- Étudiants
- Demandeurs d'emploi
- Enseignants sur présentation du  
Pass Éducation
- Groupes à partir de 20 personnes
- Carte Passeport Seniors - Ville de  
Nîmes

### Gratuité

- Moins de 7 ans (nota : gratuité  
applicable pour les visites libres et  
les visites guidées)
- Personnes en situation de  
handicap + 1 accompagnant (+  
audioguide gratuit en tant que  
dispositif d'accessibilité)
- Minimas sociaux
- Conférenciers et conservateurs
- ICOM, ICOMOS et ministère de la  
Culture

### Jeune public

Livret-jeu jeune public pour  
découvrir les collections  
permanentes, remis gratuitement  
à l'accueil du musée. Disponible en  
français et en anglais.

Par ailleurs, le musée dispose  
d'un jardin archéologique et  
méditerranéen et d'un toit-  
terrasse qui permettent une visite  
complémentaire avec des lieux de  
détente très adaptés  
aux familles.

# CONTACTS PRESSE

## ALAMBRET COMMUNICATION

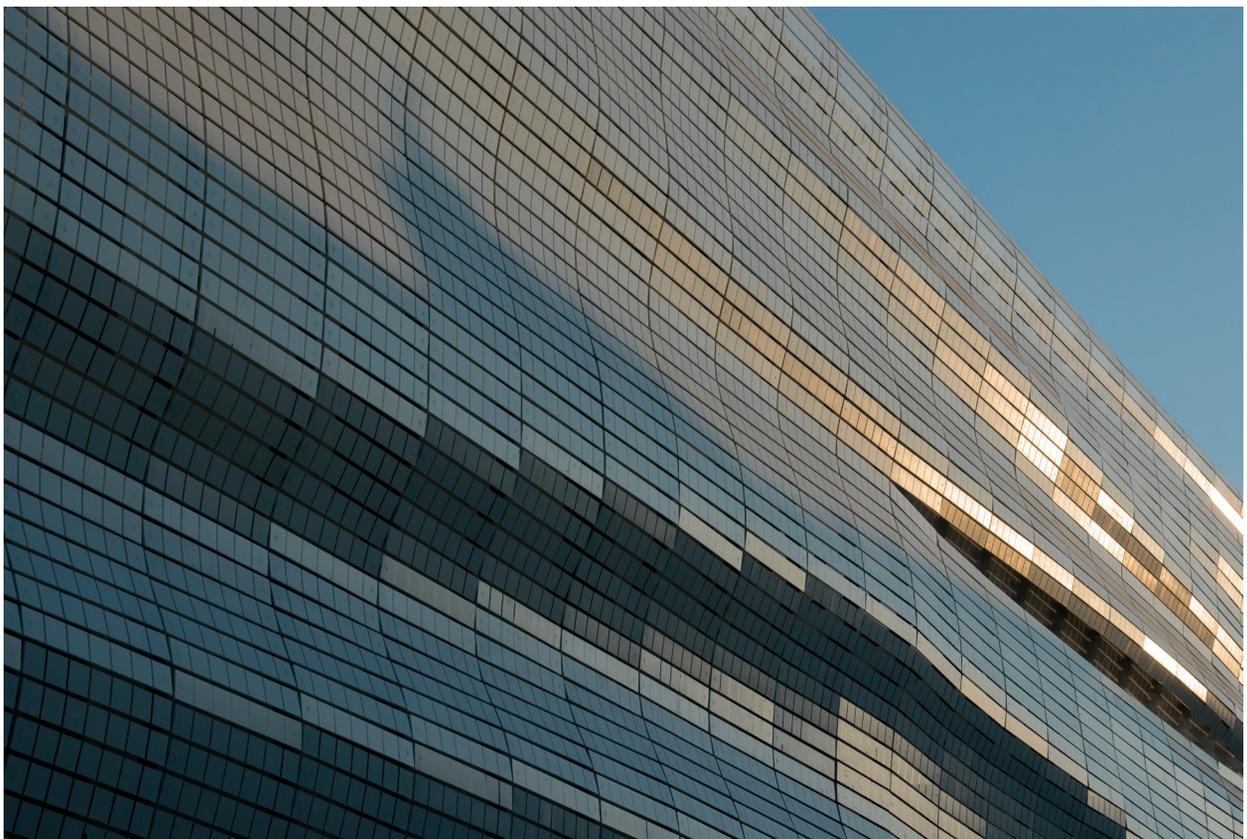
Emilie Harford  
01 48 87 70 77 — emilie.h@alambret.com

www.alambret.com  
111 boulevard de Sébastopol  
75002 Paris

## MUSÉE DE LA ROMANITÉ

Charlène Charrol  
Responsable communication  
charlene.charrol@spl-culture-patrimoine.com  
04 48 21 02 22

Cassy Bergeot  
Chargée de communication  
cassy.bergeot@spl-culture-patrimoine.com  
06 64 93 14 82



© Serge Urvoay

**Photo couverture dos**

Musée de la Romanité et Amphithéâtre de Nîmes  
© Nicolas Borel

