

LIVRET-JEUX

Bienvenue  
au Musée de la Romanité  
où tu t'apprêtes à découvrir l'exposition...

# GAULOIS

# MAIS ROMAINS

Chefs-d'œuvre du musée d'Archéologie nationale

MUSÉE  
ROMAIN  
DE LA  
VALLEE  
DE LA  
SEINE

FR

# LA GAULE CHEVELUE

La Gaule « **chevelue** » désigne la Gaule indépendante avant sa conquête par les Romains. Elle est située au nord de la Narbonnaise. Après la conquête de Jules César, en 52 av. J.-C., ces territoires, l'Aquitaine, la Lyonnaise et la Belgique, deviennent des provinces romaines que l'on nomme « Les Trois Gaules ».

Cette exposition te propose de découvrir ces « **cousins du nord** », des Gaulois qui se sont romanisés au fur à mesure du temps et que l'on désigne aujourd'hui **sous le nom de Gallo-Romains**.

Aquitaine



Lyonnaise



Belgique



**LES TROIS  
GAULES**

Océan Atlantique



Mer Méditerranée

# LE SANGLIER

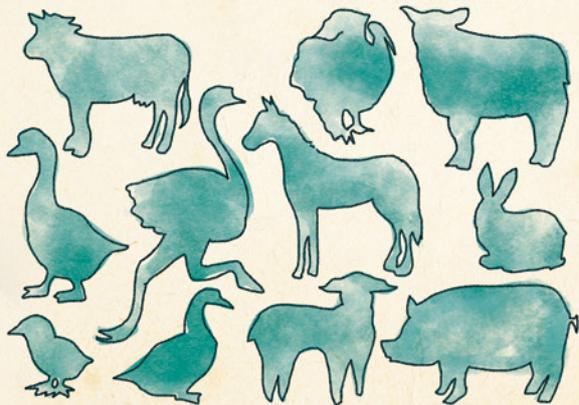
L'un des **grands clichés** sur **les Gaulois** est qu'ils mangeaient **du sanglier** à tout bout de champ, c'est pourtant complètement faux !

Les Romains chassaient le sanglier mais pas les Gaulois, pour eux il s'agissait d'**un animal sacré** qui appartenait aux dieux. Regarde la statuette d'une divinité gauloise. Sur son torse on aperçoit un sanglier, juste à côté se trouve une belle laie, la femelle du sanglier.



Mais alors d'où vient cette idée du sanglier ? Les Gaulois mangeaient beaucoup un animal domestiqué qui lui ressemblait. Duquel s'agit-il ? Entoure la bonne silhouette !

## Jeu #1



# LA SOCIÉTÉ : LES ÉLITES

La société gallo-romaine était composée :

- des élites, riches et éduquées qui gouvernaient
- du peuple, les paysans, les artisans et les marchands
- des esclaves, qui n'étaient pas libres, non citoyens et devaient travailler pour leurs maîtres.

Les magistrats étaient des hommes qui faisaient partie des élites, élus pour un an, et qui exerçaient de nombreuses fonctions dans le domaine de la guerre, de la justice et de la politique.

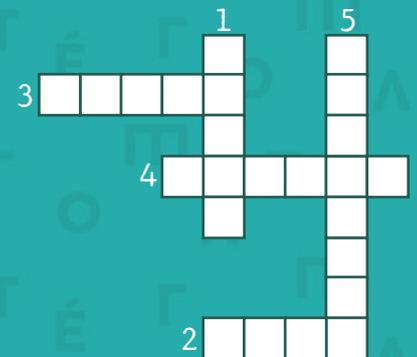


Regarde dans les vitrines et repère les différents éléments, vêtements et objets, symboles de pouvoir, d'éducation et de richesse propres aux élites pour t'aider à retrouver les 5 mots cachés dans la grille ci-dessous.

## Jeu #2

Voici quelques indices pour t'aider :

- 1 : je suis un bijou
- 2 : je suis un vêtement
- 3 : je suis un pendentif
- 4 : je suis un siège
- 5 : je suis un cahier



# LA SOCIÉTÉ : LE PEUPLE

Parmi le peuple, les artisans étaient des membres importants de la société. Ils fabriquaient toutes sortes de choses, des maisons, des objets en bois ou encore des poteries.

Pistillus était un potier de la fin du II<sup>e</sup> siècle, célèbre pour ses figurines en terre cuite blanche qui furent diffusées dans toute la Gaule.

Voici la méthode utilisée par Pistillus pour réaliser ses figurines en terre cuite :



1. Mettre une fine couche d'argile dans les deux moules



2. Coller les moules pour assembler les deux faces de la figurine



3. Cuire puis démouler la préparation



4. Peindre la figurine si besoin

## Jeu #3

Dans l'une des vitrines se trouve une moitié de moule qui a servi à la fabrication de la figurine d'une divinité. Retrouve cet objet et écris ci-dessous le nom de la divinité dont il s'agit :

-----

# VILLA DE LA MILLIÈRE

Les Gaulois ont changé leur façon de construire les maisons. À la campagne, ils ont adopté la villa à la romaine. Il s'agit d'une grande habitation entourée de bâtiments et de terrains liés aux activités agricoles.

Ces villas pouvaient présenter tout le confort et le luxe à la romaine. C'est le cas de la Millière, en région parisienne, qui avait le chauffage au sol et qui était décorée de superbes peintures murales.

Parmi les peintures les mieux conservées se trouve celle-ci, il s'agit de l'Été, la saison personnifiée, que l'on reconnaît grâce aux épis de blé mûrs.



## Jeu #4

Maintenant, à toi de dessiner les saisons manquantes en veillant à bien ajouter des éléments typiques de chacune d'elle. Par exemple des fleurs pour le printemps, du raisin pour l'automne ou encore un hiver bien couvert pour affronter le froid.



Printemps



Automne



Hiver

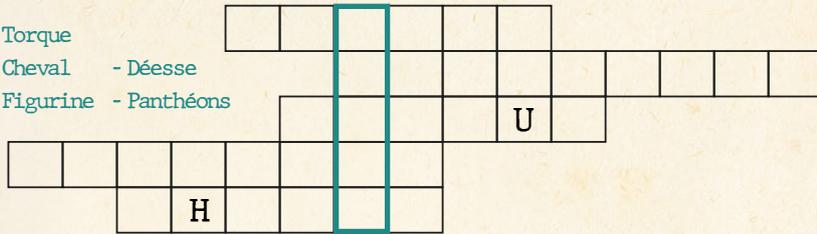
# LES DIEUX GAULOIS

Avant l'arrivée des Romains, les Gaulois avaient leurs propres dieux. Malheureusement, avec le temps, beaucoup d'entre eux ont été oubliés. Toutefois certains noms nous sont encore connus.

## Jeu #5

Remplis la grille avec les différents mots pour découvrir le nom de la déesse gauloise des chevaux :

- Torque
- Cheval
- Figurine
- Déesse
- Panthéons



VIII

# LES DIEUX ROMAINS

Puis, les Gaulois ont adopté de nombreux dieux romains. Les deux statuettes ci-dessous semblent très différentes et pourtant, il s'agit du même personnage ! Mercure, dieu du commerce, des voyages et des artisans. Le premier est représenté à la gauloise et le second à la romaine. D'après Jules César, Mercure est le dieu préféré des Gaulois.

## Jeu #6

Retrouve ces statuettes dans les vitrines et relève les points communs entre les deux :

---



---



---



# LES DIEUX GALLO-ROMAINS

Il est arrivé que des divinités gauloises soient mélangées avec des divinités romaines, c'est ce qu'on appelle le **syncretisme**.

## Jeu #7

Décode le message ci-dessous pour découvrir qui était le dieu de la vie, de la mort et des récoltes, à la fois gaulois et romain.

Indice : Un pas de côté révèle la vérité. Inspire-toi de l'exemple.



T V D F M M V T



IX



# ΠΟΣ ΛΠCÊTRES LES GAULOIS : L'ÎΠNΕΠΤΙΟΠ DU ΓΟΠΛΛ ΠΛΤΙΟΠΛΛ

Un personnage historique a beaucoup contribué à la construction du roman national français, mettant en vedette les Gaulois.

Jeu #8

Résous ce rébus pour découvrir de qui s'agit-il.  
Indice : il fût le dernier empereur de France



Le récit national c'est raconter l'histoire d'un pays comme un roman, avec des personnages héroïques et des épisodes légendaires pour mettre en valeur les qualités et l'ancienneté de ce pays.

# L'ΑΓCΗΕΟΛΟΓΙΕ

C'est en grande partie grâce au travail des archéologues que nous connaissons aujourd'hui tant de choses sur les Gaulois et sur le passé de l'humanité en général.

Jeu #9

Va regarder dans l'exposition la vidéo « Fouiller/piller, ce n'est pas la même histoire » pour trouver si les affirmations suivantes sont vraies ou fausses.

- 1 - Rechercher des vestiges archéologiques avec un détecteur de métaux est un loisir autorisé par la loi - V / F
- 2 - Les archéologues ne sont pas les propriétaires des objets qu'ils retrouvent - V / F
- 3 - Si quelqu'un découvre un objet archéologique par hasard, il peut le vendre sur internet - V / F
- 4 - Les archéologues fouillent toujours avec des pinceaux, comme dans les films - V / F
- 5 - Les archéologues prennent en photo et dessinent tout ce qu'ils fouillent - V / F
- 6 - Expliquer au public leurs découvertes et leurs recherches ne fait pas partie du travail des archéologues - V / F
- 7 - Tous les vestiges retrouvés sur les sites archéologiques finissent exposés dans des musées - V / F

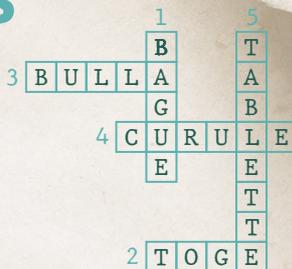


# GÉRONSES ET SOLUTIONS

#1

Le porc  
(en bas à droite)

#2



#3

Vénus

#5

Épona

#6

Chapeau (pétase), bourse, manteau mais attention au piège, le caducée (baguette de bois surmontée de deux ailes et de deux serpents) n'est pas la même chose que la serpe (outil agricole muni d'une lame tranchante et courbée)

#7

Sucellus

#8

Napoléon III

#9

- 1 • **Faux.** Utiliser un détecteur de métaux pour retrouver des vestiges est interdit, car cela constitue du pillage et détruit les sites archéologiques.
- 2 • **Vrai.** Les archéologues ne possèdent pas les objets qu'ils découvrent. Ils les mettent au jour, les conservent et les étudient.
- 3 • **Faux.** Toute découverte doit être déclarée aux autorités ; le découvreur n'en est pas propriétaire et ne peut pas la vendre.
- 4 • **Faux.** Les archéologues peuvent utiliser des pinces pour des vestiges fragiles, mais aussi des truelles et des pioches.
- 5 • **Vrai.** Fouiller un site le détruit ; les archéologues prennent des photos et dessinent pour garder des traces.
- 6 • **Faux.** Les archéologues fouillent, étudient les vestiges et transmettent leurs connaissances au public.
- 7 • **Faux.** Tous les vestiges sont étudiés, mais tous ne sont pas exposés, car ils sont trop nombreux et souvent abimés.

MUSÉE  
GOMAPITÉ  
DES

Crédits photos : © APPA - CEPMR (p. VII) ; © RMN-Grand Palais (musée d'Archéologie nationale) / Gérard Blot (p. IX) ; © MAN / Loïc Hamon (p. X).  
Conception graphique : Zebbrand, 2025



MUSÉE  
D'ARCHÉOLOGIE  
NATIONALE  
Domaine national du château  
de Saint-Germain-la-Croix



Avec l'aide de la DRAC Occitanie.